AÑO IX -- Núm. 3232 BUENOS AIRES, Jueves 17 de Agosto de 1922 PORTE PAGO

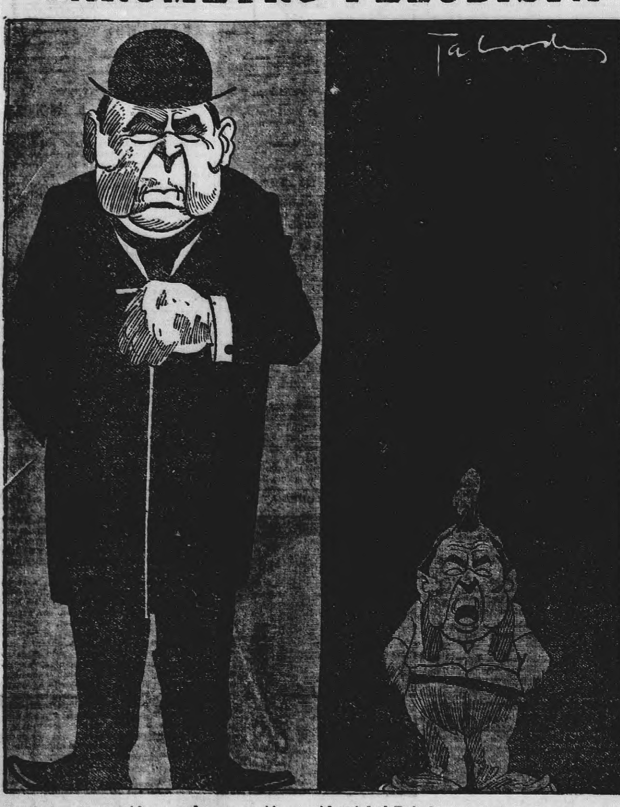
REDACCION — y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546

Crítica

10 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

BAROMETRO PELUDISTA



Antes de cuspidear en la reparación presidencial el Peludo, aparecía a los ojos del país como un silencioso personaje de aspecto pueblerino y un tanto anticuado, mientras ahora al bajar del cuspideamiento, luego de seis años de desastre gubernativo, se nos presenta siniestramente antipático, con la velita de "iluminado" apagada, y con esa su estética de caudillo de suburbio, que es también su vestimenta interior.

¡Cómo cambian los tiempos! En 1916 era el "dotor", ahora en 1922 hasta Beiró, Vargas Gómez, el tuerto Sainuco y otros, lo manosean!

¡Y pensar que a tantos favoreció, y actualmente le preparan el cajón de retiro en Micheo...!

GLOSA DEL DIA

La desgracia de Europa

Fracasada la Conferencia de Londres, el mundo vuelve a pensar lo que pensó ante el fracaso de la de Génova y la de La Haya. Hoy, como en aquellos días, es necesario volver a considerar la realidad europea y hacer un gran esfuerzo mental para sobreponerse a la sugestión de las pasiones. La razón está de parte de Alemania y de parte de Francia también. Si bien se mira el asunto, se llega a la conclusión de que todos tienen razón y de que lo primero que hay que hacer es pacificar los espíritus y conciliar las razones que los adversarios esgrimen como armas de guerra. Francia hace mal al no moderar su actitud; pero Francia hace bien desde que su adversaria se defiende en una política oblicua y de ninguna parte surge la garantía formal de que sus fronteras serán respetadas en contingencias futuras. Lo mismo puede decirse del pueblo alemán: Alemania hace bien resistiéndose a pagar unas sumas que la reducirían a la esclavitud y hace mal reaccionando amenazadora. Nunca pudo decirse con más razón que el aspecto de las cosas varían con la posición del espectador, que todo está en nosotros, que el espectáculo está en el espectador...

Francia se contentaría con la seguridad de que sus fronteras iban a ser intangibles. La locura colectiva no llega hasta los hombres cultos que saben muy bien que Alemania va a constituir un terrible peligro para un pueblo a quien nadie podrá negar el derecho a la confianza en su propio destino. Los franceses saben muy bien que los alemanes forman un pueblo más fuerte, más industrializado y más temible que el que ellos puedan formar. Más es también que a esos mismos franceses les está prohibido ceder. ¿Por qué no se garantiza la intangibilidad de las fronteras francesas haciendo innecesarias las sanciones y garantías que desde luego merece el pueblo francés? Si Francia no arruina a Alemania, Alemania aplastará a Francia en cincuenta años más. Es lógico que se defienda. De lo que se desprende que esa actitud antipática, ejecutiva, intransigente que hemos denunciado cien veces, es obra del ambiente político que pone a los pueblos en el terrible dilema de ser comidos o de comerse al vecino.

Ello es que en Londres acaba de fracasar el espíritu de otra gran conferencia y que todos tienen la culpa de que tal haya pasado. Ni los franceses son tan incomprensivos ni tan guerreros los alemanes. El pueblo francés luchará mientras se vea amenazado y el pueblo alemán soñará con la ruina de Francia, mientras esta nación se le aparezca con la inicua desenvoltura con que se le presenta en Alsacia. ¿Qué hacer, pues, ante ese círculo de hierro que nos amenaza con una catástrofe a cincuenta años fecha? No comulguemos con ruedas de molino y no creamos tampoco que el sonriente Lloyd George es una palomita sin hiel y el conde Balfour un alma celeste que hasta nos aconseja la condonación de las deudas. El asunto es mucho más complicado que una simple cuestión de toma y daca. Hay en ello factores intelectuales que aún no hemos querido mover porque aún no creemos en el cansancio de Europa. Y es de ahí de donde ha de surgir la paz y la seguridad de que la armonía no ha de volver a alterarse. Votemos todos por la pacificación de las almas y por la creación de una sociedad de naciones que se obliguen formalmente a volverse contra el agresor sea el que sea e invoque los principios que invoque.

En conclusión: Todo el mundo está en el deber de defender a Alemania; pero después de haber establecido la inviolabilidad de un pueblo que teme. Y eso es lo que debe hacer, por mandato imperativo de su prestigio, esa maestra en tercerías que se llama Inglaterra.

Plat du jour

CORAZON DE ALFREDO SPINETTO A LA FRANCESA

Se pone al "baño María" e cerca de María Manuela; Agréguese siete gotas de extracto de Georgette D'Alencon. Revuélvase con un palo de ciruelo del "farm" de Dickmann "ainé" o con un calador de cereales de las chacras de Repetto Nicola, procurando que el fuego se mantenga intensamente pasional. Se pican un diente del consultorio odontológico del otro Dickmann, o sea de Dickmann "cadet", y una cebolla de la pensadora de Sordelli Muzzio, ítem más, un cuarto kilo de mondongo de di Andreis. Minutos después, se sirve en un cabaret, por ejemplo. Plato genuinamente a "uso caburé". ¡Como para chuparse los dedos!, Pepito Rauco Oliva, envasado en latas de Augusto Bunge.

—Nací para amar.

—Hace rato, ¿no?...

—Cincuenta y cuatro años. Pero me he sentado en la retranca de los treinta y siete años. De ella no me sacan ni con cuarta. ¡Oh, las pebetas!...

—¿Domina usted el francés, doctor Spinetto?

—¡A fondo! Es mi lengua favorita.

—¿Qué opina usted de su colega Repetto?

—Nicola tiene el corazón endurecido. Diría algo más...

—¡Largue, doctor!

—Tiene el corazón congelado. De ahí que sea insensible al encanto de la linea y de las medias color tango.

—¿Y Pinedito?

—Es un ingenuo, un aprendiz del amor. Está en segundo grado de caburé suelto. No creo que consiga llegar a la distancia.

—Pero de Andreis...

—Fernando de Andreis es el único que me puede poner en apuros. Complázcome declarar que es mi rival. Mas "todo nos une y nada nos separa" en la conquista de nuestros ideales, aunque no corramos en yunta, a pesar de haber dormido no pocas veces bajo el mismo techo...

—¿Tiene usted apetito?

—¡Sobresaliente, joven repórter! En este renglón suelo dejar fuera de carrera a Angelito Giménez, concejal. Y me alimento abundantemente y a destajo, porque un hombre de empresas como yo, debe reponer las fuerzas perdidas en la jornada sentimental.

—¿Gusta usted del teatro, doctor?

—Prefiero el cine, con su media luz, con su ambiente tan favorable para la iniciación de un flirt. Y sin ir más lejos, anoche, cuatro.

—¡...!

—No se asombre. Anoche asistí a cuatro secciones de cine, dos en la calle Esmeralda, una en Corrientes y la otra en Esmeralda. Me siento cansado. ¡No puedo más!

El doctor Spinetto nos tendió su enguantada mano, que, por cierto, estrechamos con recelo.

—¿Para la cámara, doctor?

—No, joven repórter; para el camarín.

—¿Tiple?

—No, che; peinadora.

Anecdotario inédito

BENAVENTE EN UN ALBUM

Aparte los agasajos de que fué objeto el comediógrafo español que por su importancia, fueron registrados en las crónicas de los diarios, los de carácter más íntimo y no menos cordial se cuentan por docenas.

Visitando a una distinguida familia de nuestra mejor sociedad, una de las señoritas sometió al potro del tormento al amable e irónico escritor: queremos decir que le presentó un álbum para que Benavente pusiera algo en aquella página (la 120) y casualmente última de la lujosa colección de autógrafos.

Con permiso de la simpática peticionante, revisó D. Jacinto el álbum y, naturalmente, todos los autógrafos, bien en versos ripiosos o en prosa rimada, ensalsaban la belleza de la gentil señorita.

En efecto, unos celebraban los ojos, pelo y pestañas, a los que comparaban con la "endrina"; la boca, ni que hablar, era una "fresa"; las mejillas, por supuesto, "rosas"; los pies, ¡ya se sabe!, "piñones"; cuello y hombros hechos con masa de "lirios" y "azucenas", de "nardos" y de "dalias".

El aliento con perfume de "albahaca"; el talle, según es archisabido, se cimbreaba como las "palmas"; unos nombraban "clavel", otros "jazmín", "pasionaria", "dalia", "Amapola" y "violeta".

Don Jacinto escribió después de esa recorrida: "Mis predecesores han hecho de usted un pesado tomo de botánica, cuando debieron hacer un tratadito de gracia. — Jacinto Benavente."

Acuerdos a domicilio

La afluencia de recomendadas y recomendantes a la Casa de Gobierno, se ha intensificado en estos últimos días, hasta hacer imposible la permanencia del presidente y sus ministros, en sus despachos respectivos.

Para eludir esa persecución sitemática, ayer el gabinete celebró acuerdo en cas del ministro de Relaciones Exteriores doctor Pueyrredón, donde otras veces se han reunido por ser el lugar más apropiado para considerar tranquilamente asuntos de importancia.

Resultan poco edificantes las acometidas de los eternos directores de postulantes, que asedian eternamente a los hombres de gobierno, hasta obligarles a trasladar sus despachos oficiales al domicilio particular de sus ministros.

Jacinto de Holanda

Bulbo fulgurante, menos conocido por Jacinto Fernández. Floreció bajo vidriera en la Cámara de Diputados, durante cuatro años, mas no fué reelegido en atención a ciertos desplantes de independencia antipeludística. Y el Gran Elector de la calle Brasil, ni olvida ni perdona.

—Don Jacinto, che, "nota', ya anda muñequeando su vuelta a la cámara pichona.

—¡Sacramento! ¿Parola d'honore?

—Me caiga tieso, Scarlatto! Aprovechando que el partido radical va a cambiar de colores presidenciales, don Jacinto se presenta como candidato a primer mandatario del comité de la 18, comité en vísperas de renovación de la comisión directiva.

—¡Sangüe d'un cane mamone!

—Y para mí, "nota", que el pelao don Jacinto sale con la suya, porque talla fuerte entre el radichetismo de Las Heras. Después, se irá acomodando, para salir candidato a diputado en 1924.

—¡Eso sará si Ragoyen lu permide!

—Supongamos... ¿Y cómo marcha tu boliche?

—¡Mañífico!

Sufrimiento y amargura

El señor Irigoyen está pasando actualmente las de Caín, esto es, las horas más crueles de su vida. El no tiene, para su alivio espiritual, la evangélica resignación de un San Francisco de Asís, sino que, por el contrario, las brasas de la pasión, como en un horno del infierno, arden en su pecho, atormentándolo con su terrible torcedor. El es Apóstol a hacha y martillo, con empuje y piqueta, que esgrime la espada, para achurar filisteos, como el ángel paladín del Señor. Su conciencia no concibe sino lo que ha de ejecutar su brazo, que es detenido a veces por la fatalidad. La ilusión se le convierte a vuelta y media en desencanto, en este mundo traidor y mezquino.

El Apóstol sufre con el éxito europeo del presidente electo doctor Alvear; sufre ante la sanción unánime de que es objeto, por parte de las naciones del Viejo Mundo, el nieto del general Carlos María de Alvear, prócer de la independencia argentina, cuyo nombre, fulgente como un blasón heráldico, relega a una desteñida penumbra los flacos merecimientos del nieto de los buenos cuchillos de la Santa Federación rosista.

¡Y pensar que mediante él será presidente el Dr. Alvear! Lo doloroso, lo verdaderamente doloroso para el señor Irigoyen, es que hoy es muy tarde ya para dar máquina atrás. Pero su venganza, latente, espera al presidente electo, temblando de odio, para cobrar con creces los réditos de su presente amargura.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	14208		11—Con $	100	3976
2— „ „	5.000	20110		12— „ „	100	4883
3— „ „	1.000	17499		13— „ „	100	7148
4— „ „	500	1367		14— „ „	100	9502
5— „ „	500	12376		15— „ „	100	11438
6— „ „	250	1785		16— „ „	100	17949
7— „ „	250	7867		17— „ „	100	18973
8— „ „	250	10874		18— „ „	100	19926
9— „ „	250	20898		19— „ „	100	25623
10— „ „	100	2477				

Las denuncias del público

A diario recibimos una serie de denuncias del público contra reparticiones, funcionarios y particulares, algunas de las cuales han sido publicadas.

Queriendo advertir a nuestros denunciantes, que CRITICA les brindará como siempre sus columnas, pero que es condición indispensable para que sean tomada en cuenta sus informaciones, se deben justificar debidamente nombre y domicilio de quien las envíe. Caso contrario no serán tomadas en cuenta.

El brindis de Lutecia

En la recepción ofrecida ayer por el municipio de París en honor del presidente electo doctor Alvear, el presidente del concejo municipal, Mr. Peuch terminó su discurso con este brindis grandemente sugestivo:

"Levanto mi copa en honor del huésped ilustre de la ciudad de París, doctor Marcelo T. de Alvear, presidente electo de la Nación Argentina.

"Bebo por el éxito de su Presidencia, que iniciará en la noble Nación Argentina, tenemos en ello una fe profunda, una nueva era de prosperidad, de progreso y de grandeza.

"Bebo por la fraternal unión y armonía, cada día más íntimas, de nuestras dos capitales y de nuestras dos patrias".

Si, esa es la esperanza de los argentinos. Que el doctor Alvear iniciará en la Argentina, y en la política internacional, "una nueva era de prosperidad, de progreso y de grandeza", que permita ocupar a la república, el sitio que le corresponde en el concierto de las demás naciones del mundo, elevándola en el concepto general, por la dignidad y corrección de la obra de sus gobiernos. Asunto que hasta aquí no supo entender el señor Irigoyen.

Iniciación del raid aéreo continental

Ayer se inició el raid aéreo Nueva York - Río de Janeiro con el avión Sampaio Correia, que pilotea el mayor norteamericano Hinton y está tripulado por los señores Wilshuhen, Baltzell, Dr. Martins y Bye, este último corresponsal del diario neoyorkino "The World" y de nuestro colega "La Nación", de esta capital.

La empresa aérea que ese grupo de intrépidos viajeros se ha propuesto afrontar a través del continente americano, constituirá, a fe, una de las mayores, si no la mayor y más arriesgada proeza que haya intentado hasta el presente la aviación.

Esta odisea tendrá para nosotros un singular motivo de atracción, no sólo por su magnífica belleza, cuanto por la circunstancia de que un diario argentino de los prestigios y difusión de "La Nación" nos tendrá al corriente de las peripecias de este vuelo extraordinario, con la particularidad de que las crónicas que lo describan serán redactadas a más de 2000 metros de altura, con el avión en marcha y trasmitidas radiográficamente a las estaciones terrestres.

Rusia en la ruina

Un informe enviado recientemente por la comisión británica de socorros a los estudiantes rusos, expresa que los escolares concurren a los colegios semidesnudos, las niñas con los camisones de dormir, ceñidos por un cinturón a modo de túnica, o sencillamente con unos harapos encima, para disimular su desnudez. A la violenta miseria del pan, que ahoga a millares de habitantes con la trágica estrangulación del hambre, se agrega ahora la miseria del vestido, tan dura y cruel como aquella, por herir precisamente a la parte más delicada del conjunto social, la niñez, obligada a arrastrar prematuramente las cadenas del infortunio, en la hora matinal de su existencia, que para la infancia rusa ha dejado de tener halagos.

Carne inocente de martirio, la niñez rusa es hoy un problema, menos que social, humano, trágicamente humano, que plantea a la conciencia de la civilización contemporánea un sombrío integorraute. Y es, de si es justo dejar perecer en la miseria a un enorme contingente de seres, cuyo único delito es el de haber nacido a la vida en un momento de bancarrota universal, que precipita en el abismo a las colectividades y a todas las fuerzas creadoras del dinamismo social.

Los políticos, causantes de la enorme catástrofe de la guerra, que determinó a su vez la revolución rusa, son los encargados de dar la respuesta a semejante interrogación. Vale decir, están obligados a forjar una solución de justicia alta y eminente, vitalmente humana, que ampare contra los rigores de la miseria y de la muerte, un núcleo importante de la colectividad social del mañana. El dolor de la niñez rusa es un anatema, silencioso pero lacerante, contra la criminalidad desatentada del poder y de los poderosos, cualquiera sean las manos y las doctrinas bajo cuyo nombre despliegan hoy su bandera de sombra y de horror.

Un importante invento para la aviación

El capitán Olivero, conocido aviador argentino, acaba de obtener un señalado éxito con un invento del cual es autor.

Ha estudiado detenidamente las grandes dificultades que se encuentra con los motores de aviación actuales para efectuar vuelos a grandes alturas debido a la falta de presión atmosférica, dificultad fácil de subsanar en el hombre con una simple provisión de oxígeno, pero que en los motores presenta mayores dificultades.

Basado en la experiencia que ha obtenido en sus últimos vuelos de altura, ya que estos vuelos son su mayor atractivo de la aviavión, no quiso dejar pasar sin encontrar la forma de exitar estos inconvenientes y cree finalmente haber hallado su solución.

Por medio de una turbina especial accionada por el mismo motor y que gira a un alto régimen de revoluciones, sobre un tubo compresor, el piloto cuando llega a una altura donde el motor ya empieza a sentir las consecuencias del cambio de presión, hace funcionar la turbina del tubo compresor, permitiendo obtener así una potencia casi igual a la normal que desarrolla el motor funcionando en tierra.

Para ese fin se utilizará una hélice de paso especial, de modo que su rendimiento mayor sea sobre los 6000 metros que es donde comenzará a funcionar el compresor.

El capitán Olivero ensayará personalmente en breve y espera obtener de él una altura considerable.

Nuestro cónsul en Londres

Don Sergio García Uriburu, consul general argentino en Londres, ha celebrado hace pocos días sus bodas de plata en el alto cargo diplomático que ejerce con tanta inteligencia y dignidad en la gran metrópoli británica.

El señor García Uriburu detenta el honroso título de decano del cuerpo consular argentino. Hace veintinueve años que desempeña importantes funciones diplomáticas y la prueba más elocuente del prestigio y la simpatía que ha sabido captarse en su carrera consular, la constituye el unánime comentario elogioso que han tenido para el distinguido funcionario, los órganos más autorizados del periodismo de Londres y París.

Es indudable que Don Sergio García Uriburu es uno de los cónsules que mejor han representado nuestra república ante el extranjero: y la capacidad con que ha sabido desempeñar su misión le ha valido la amistad de los extranjeros y el reconocimiento de sus conciudadanos.

Revolución paraguaya

¿EXISTEN NUESTRAS FRONTERAS ¿CON EL PARAGUAY?

Nuestro corresponsal de Posadas nos envía el siguiente despacho:

"Ayer y hoy efectuáronse repetidos raids aéreos sobre el "Riquelme", que contestó con sus cañones sin resultado, sintiéndose además tiroteos de ametralladoras y fusilería".

Como puede verse por la anterior información, el campo de operaciones de los bandos rivales del Paraguay, ha sido trasladado a la frontera argentina en Misiones, que los aviones de los revolucionarios parecen dispuestos a no respetar mayormente en su deslinde jurisdiccional. Así, hace pocos días uno de esos aviones dejó caer una granada en Posadas, que felizmente no ocasionó víctimas, pero puso de relieve la necesidad de que el gobierno argentino adopte medidas tendientes a evitar que los raids aéreos, o simplemente fluviales, de cualquiera de los bandos combatientes del Paraguay, traspasen la frontera argentina.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Una información sobre la A. del Profesorado Orquestal

En nuestra quinta edición de ayer apareció un suelto sobre la Asociación del Profesorado Orquestal y su interesante y meritoria campaña artística en pro de la difusión de la cultura musical que, con aplauso del público nuestro viene realizando esta institución. Ahora bien, el suelto en referencia, por un disculpable error de armadura, apareció sin indicar que era colaboración y no materia de redacción.

Queda hecha ahora una salvedad indispensable. Si bien apoyamos y continuamos apoyando tan simpática campaña de la Orquestal y reconocemos en ella la mejor y más completa de las masas sinfónicas que han logrado formarse en Buenos Aires, nuestro criterio no va hasta el extremo de establecer comparaciones con la orquesta extranjera ni menos aun con solidarizarnos personalmente con ciertas apreciaciones sobre la actitud de parte de la crítica musical porteña frente a la Orquestal.

Estas aclaraciones serían innecesarias a no mediar el error de composición tipográfica a que hemos hecho referencia.

Audición extraordinaria de la Filarmónica de Viena

El próximo sábado 19 a las 17 y 15 se efectuará una matinée extraordinaria en honor y beneficio de los profesores que constituyen la Orquesta Filarmónica de Viena.

En este concierto tomarán parte los Sres. Walter Kirchoff y el Dr. Emilio Schipper, conocidos cantantes que han tenido una actuación tan brillante en esta temporada, interpretando con la orquesta el "Raconto" de Lohengrin y el monólogo de Hans Sachs del tercer acto de los Maestros Cantores.

Esta circunstancia y el programa especial que realizará la orquesta dará motivo a que una vez más, pueda el público demostrar su admiración y agasajar con todo entusiasmo a esta famosa institución musical que celebra ese día su fiesta de honor.

El programa será el siguiente:

Primera parte.—

Sinfonía italiana, Mendelshonn.

Till Eulenspiegel (las jugarretas de Till Eulenspiegel) Richard Strauss.

Segunda Parte.—

"Raconto de Lohengrin" (tenor Walter Kirchoff).

Preludio y muerte de Isolda (para orquesta sola).

Monólogo de Hans Sachs del tercer acto de Maestros Cantores Cantores (Dr. Emilio Schipper). Wagner.

Tercera parte.—

Dos valses, Johann Strauss.

a) An der schoenen blauen Donau (en el hermoso Danubio azul).

b) Geschichten aus dem Wienerwald (Historias de la selva del Danubio).

El concierto del viernes

El cuarto concierto de abono correspondiente a Viernes y domingo, se realizará mañana con el siguiente programa:

I parte.— "Ultava" (poema sinfónico sobre el rio Moldavin) Smetana.

Escense infantiles, C. Troiani. a) Serenidad. b) Kinns - manua. c) La muñeca danza. Idilio de Sigfredo, Wagner. Marcha fúnebre del Ocaso de los dioses, Wagner.

II parte.— Concierto para violoncelo y orquesta, Weingartner; a) Allegro. b) Andante, C. Finale. Obertura Egmont, Solista Federico Buxbaum), Beethoven.

TEATRO COLISEO

Con el fin de variar el repertorio, la compañía que actúa en el teatro Coliseo, reprisará esta noche la opereta de Walter Kollo "La señorita Puck", que tuvo su buen éxito cuando el estreno.

El sábado por la tarde en matinée familiar, se hará la función con "La holandesita". El jueves próximo se efectuará una función en beneficio de los porteros y acomodadores del teatro, para lo cual se está preparando un programa especial.

ALLA COMO ACA

UN ESTRENO VAPULEADO EN CHILE

Existe en Santiago de Chile un crítico trascendental apellido Yáñez Silva, a quien todo el mundo ha dado en temer, menos los cómicos, empresarios y autores chilenos... A gran parte de nuestra gente de teatro le es familiar la fisonomía particularísima de Yáñez Silva, por haberlo conocido y saboreado en sus andanzas allende el macizo. Y todos cuantos le conocen sonríen discretamente al recordarle. Se reirían a carcajadas, si no temieran zaherir el concepto de la solidaridad periodística en los cronistas de aquí. Y esto fuera quizá un escrúpulo encomiable, si Yáñez Silva no hubiera sido el primero en desnaturalizar ese concepto, declarándose abiertamente enemigo del teatro argentino y sus cultores y en especial, de nuestros cronistas-autores.

—Se-se-so no satisfacen mis exigencias de crítico se-se-se consciente — dice a ese respecto, usando una tartamudez aristocrática que se ha organizado para disimular, cuando habla, su pobreza de léxico.

Sus veleidades literarias se han extendido hasta el teatro y durante la temporada Mario-Padin en el Nuevo conocimos algunas obras suyas que son un verdadero portento de insulsez.

No hace mucho, estrenó en Santiago una pieza titulada "Almas errantes", recurriendo al seudónimo para esquivar el chicotazo del público, costumbre de quienes están ya escamados. Y Yáñez Silva debe estarlo porque cada estreno suyo ha sido silbado en Chile con una fuerza de mil locomotoras en noche de fin de año. De lo que él siempre procuró consolarse con una frasecita superior:

—¡Se-se-bah!... Se-se-se también lo s-s-silbaron a Bernstein y s-s-su gloria quedó indemne...

He aquí una crónica del referido estreno, que da idea del pateo:

"Almas errantes". — Con este título peliculesco estrenó Serrador la semana pasada una comedia en tres actos del viejo literato norteamericano, Mr. Henry Mirthyl. A pesar de las expectativas del público, que confiaba en la bondad de la obra, por las referencias que tenía de los triunfos legítimos obtenidos por Mirthyl en el Far West y en las riberas del Missisipi, "Almas errantes" fué escuchada con paciencia por tratarse del beneficio de Norita y sin que el público pudiera disimular una sonrisa de suprema ironía ante las ingenuidades de las escenas, la frivolidad de las ideas y la cursilería enfermiza de los parlamentos y los diálogos. Algunos mal intencionados, entre ellos el crítico francés de "El Mercurio", M. Joseph Fernandois, atribuyeron en un principio esta obra a nuestro conocido escritor señor Yáñez Silva, basándose en el parecido enorme de "Almas errantes" con "El huracán", "El musgo", "El martirio del silencio" y "El alma de la fuerza", pues, en efecto, en el bodrio que nos preocupa figuran los mismos personajes, más o menos, escenas semejantes e idéntico procedimiento. Pero esto no basta para hacer recaer sobre el señor Yáñez el sambenito de esta lamentable paternidad, llevado por mezquinos móviles de venganza. Nuestro público y los círculos intelectuales están ya de acuerdo en que al señor Yáñez le es perdonable la frivolidad de sus asuntos dramáticos y la superficialidad de su emoción, pues este falso sentimentalismo y este concepto equivocado de la vida, son comprensibles en un "artista" como el señor Yáñez, que es feliz e inefable, que se levanta a las 4 de la tarde, se rasura con delicada voluptuosidad, toma café con leche y se acuesta temprano, después de redactar a máquina sus delicadas crónicas; esta falta de dolor, de realidad y de soplo humano que dé vida a sus muñecos, son naturales en un hombre como el señor Yáñez, sin quebraderos de cabezas, ni complicaciones cerebrales, ni dudas, ni amores contrariados, ni dificultades económicas; él no conoce más que el lado amable e ingenuo de la vida: no le saquemos, pues, de esta ilusión inefable. Pero en Mr. Mirthyl, escritor fogueado y yankee por añadidura, no se pueden pasar por alto ni ese diálogo irreal y cursi del chauffeur y la niña, ni esa Ave María rezada a la hora del crepúsculo, ni esa manera crepuscular de expresarse. Los hombres y las mujeres aman y hablan de otra manera. Palabra de honor. El autor, Mr. Mirthyl, fué tomado preso a la salida del teatro y logró salir mediante la fianza de don Francisco de B. Cifuentes. Se nos asegura que la embajada norteamericana pedirá a nuestro gobierno la expulsión del país de este yankee que ha venido a desacreditar el arte de su patria. — Roberto el Diablo.

ESTRENOS DEL CERVANTES

"UNA DONNA DEBOLE"

"Una débil mujer" es en la comedia estrenada anoche por la compañía de Dario Niccodemi en el Cervantes la viuda, la simpatiquísima Arletta Laterne, a la que vemos, desde el primer acto, acosada por dos rivales con la potencia de seducción elevada al grado máximo que solo se concibe en los vaudevilles franceses. Francesa es la obra, de Jacques Delval, y al ser traducida para la escena italiana, como otras tantas, no ha perdido nada de su gracia ni de su "esprit" original.



Los intérpretes de "Una mujer débil", en el segundo acto de esta comedia estrenada anoche en el Cervantes

La debilidad de esta viuda consiste en que no se decide por ninguno de estos dos amantes que la cortejan asiduamente. Es una de las debilidades femeninas, esta, que más logra intrigar e interesar al público. Si se añade la circunstancia de que se había anunciado "Una donna debole" como comedia no apta para señoritas, justificada por ciertas escenas picantes en la "garconniere" del segundo acto, queda explicado el inmediato éxito que obtuvo la nueva obra presentada por el inmejorable elenco de artistas italianos.

Sergio Pavencyge es poeta. Enrique Fournier es deportista consumado. La viudita ha de sufrir una serie de curiosas alternativas para pasar de unos brazos a otros con una facilidad desconcertante que hace sonreir al público. Ya en el primer acto, lujosamente presentado, asistimos ya a estas complicaciones producidas por la debilidad de la joven viuda Arlette Laterne.

Esta sola circunstancia, un duelo amoroso por una mujer débil, llenaría un acto y a lo sumo la mitad de otro. Por eso el autor, que sabe con qué clase de argumentos opera, hace intervenir a otra mujer, casi tan débil como la primera, enamorada del deportista y que fomenta los amores y el triunfo del poeta sobre Arlette. Naturalmente, todo ello da motivo a intrigas muy graciosas y vodevilescas y contarlas sería cuestión de internarse voluntariamente en el más intricado de los laberintos. Al final, "tout est bien ce qui finit bien" Arlette y el poeta, y la amiga, especialista en tercerías, con el sportman, forman dos parejas más o menos contentas y felices, hasta que no sobrevengan nuevas debilidades de las protagonistas.

Inútil es añadir que el público se ha divertido anoche grandemente y que el teatro presentaba un lleno imponente. Con decir que la viudita y los dos galanes estaban a cargo de Vera Vergani y de actores como Cimara y Almirante queda explicado el éxito de la versión interpretativa de "Una donna debole" que habría marchado irremisiblemente al hoyo del fracaso si no hubiera tenido, como los tuvo, intérpretes tan excepcionales.

La presentación escénica, como de costumbre, cuidadísima. Había que ver ese primer acto, un salón en que se baila! ¿Por qué no dan una vuelta por el Cervantes tantos "directores artísticos" que taconean en nuestro medio teatral?

Esta noche se reprisa "Una donna debole". En la tarde, "La volata", de Niccodemi.

Para mañana se anuncia la función de honor de Luigi Almirante con el estreno de "Niobe", comedia inglesa en tres actos, de Harry Paulton.

La compañía del Apolo, con excepción de César Ratti, saldrá al interior durante el estío, preparándose actualmente el repertorio que ha de desarrollarse.

Dirigirá el elenco Pepe Ratti y se dice que actuará de director artístico un cronista - autor conocido.

Nada difícil es que a principios del verano salga para Chile una compañía de género chico nacional, formada a base de Milagros de la Vega y Evaristo Lillo, artistas chilenos de gran prestigio entre nosotros y Carlos Perelli, actor cuyas calidades hemos ponderado en diversas oportunidades.

Se anuncia como director artístico de dicho elenco a un cronista - autor (y seguimos ligadores), a quien se le considera capacidad suficiente par el difícil cargo.

EL ACERCAMIENTO

Ayer se reunieron los empresarios a fin de tratar una proposición de Traversa, según entendemos, referente a una nueva intentona de acercamiento entre los autores.

Los empresarios no pudieron ponerse de acuerdo, resolviendo pasar a cuarto intermedio hasta esta noche, después de los espectáculos.

Parece que hay protestas aún, pero no muy consistentes.

"BUENOS AIRES A LA VISTA"

ENSAYO GENERAL

Anoche se realizó en el Politeama el ensayo general de la revista de Pelay y Jovés, "Buenos Aires a la vista", cuyo estreno se anuncia para la vermouth de hoy.

La obra, en cuya interpretación interviene todo el elenco de Vittone-Pomar produjo óptima impresión a la gente de teatros que presenció el ensayo. Es espectacular y de libro interesante y se espera mucho de su estreno.

COMBINACIONES

Como es notorio, el teatro Mayo será abandonado por De Rosas a principios de octubre. Entre las temporadas que se [illegible] dicho escenario figuran las de Consuelo Mayendía y Narcisín.

También se da como probable una combinación a base del actual primer actor del Marconi, Carlos Morganti, quien se separará de la compañía Blanca Podestá a fin de temporada, retornando al sainete.

EL RINCON DE LOS ALACRANES

CHISMES, MURMURACIONES, ANECDOTAS, CHISTES Y VERDADES

En una obra policial Rambal tiene que aparecer en el "hall" del teatro y robar la cartera a uno del público, que es un individuo de la compañía y volver luego a la escena. La obra se titula "El actor ladrón".

Pues bien, daba Rambal esa obra en Mercedes, en el teatro Español y en la escena del robo fué sorprendido por un cabo, que sin hacer caso de las protestas del actor, lo llevó a la comisaría.

Mientras tanto el público, impaciente, viendo que el espectáculo no continuaba, comenzó a vengarse con las butacas, hasta que tuvo que salir el empresario y explicar lo sucedido y advertirles que las entradas eran válidas para la función del día siguiente.

Pero resulta que al día siguiente un ladrón vivo se aprovechó de la oportunidad y con toda frescura sustrajo varias carteras ante la sonrisa del cabo de policía y de parte del público y se fué lo más tranquilito. Solo al final de la representación se dieron cuenta las víctimas y se armó tal escándalo que Rambal tuvo que hacerse responsable de lo robado por el "caco" pero desde aquella vez no ha vuelto a representar "El actor ladrón" porque dice que es demasiado "realista".

LAS POPULARES DEL NUEVO

"La fiesta del hombre", de Vicente Martínez Cuitiño, será interpretada esta noche por la compañía Renacimiento en función popular. Anoche, también en popular, se representó "Los derechos de la salud", de Florencio Sánchez, que obtuvo una vez más la sanción aprobatoria de un público tan inteligente como entusiasta.

UNA CARRERA QUE NO SE CORRERA

Por los dominios del Victoria, están aconteciendo cosas raras, y no podía ser de otra manera.

La combinación que para el Nuevo se traía la sicalíptica compañía, nos palpita no se llevará a cabo, teniendo sus empresarios que disolver los elencos o hacer una jira por provincias.

Los artistas de la Renacimiento están muy bien en el Nuevo y no piensan largarlo así no más.

Lo que está bien, está bien.

La próxima temporada de Parravicini

Florencio Parravicini, después de una temporadita óptima, como fué la del año pasado para él, resolvió abandonar la escena por un tiempo y recién el 7 del mes de septiembre pondrá fin a esas vacaciones para presentarse, al frente de su antigua compañía en el teatro Argentino, que para esa fecha ya habrá abandonado Casaux.

El debut y presentación se hará con una obra adaptada por el mismo, del francés con el nombre aborigen de "Urutaú".

El lunes se leerá la obra a la compañía.

¿NARCISIN O LA MAYENDIA AL MAYO?

Para suceder a la compañía de Rosas, la empresa del Mayo tiene varios candidatos, entre ellos el niño Narcisín que vendrá después de trabajar en Rosario, y la actriz señora Consuelo Mayendía, que se halla en gira por el interior.

¿Con quien se hará la combinación? Nos palpita que con la señora Mayendía.

DE LA COMEDIA



Soleda León, tiple de la Comedia, de cuya gracia y palmito sería en vano hablar, pues habla !y mucho! por sí sola la ftografía

"EL PAJARO AZUL"

El éxito obtenido en su estreno por la hermosa zarzuela de López Monio y el maestro Millan "El Pájaro Azul", quedó confirmado anoche.

La numerosa concurrencia que asistió a la representación aplaudió con cariño, los diversos pasajes de la obra, a los artistas y a la bien inspirada música hábilmente dirigida la orquesta por el maestro Lozzi. Hoy se repite la obra.

DOS DEBUTS

Esta tarde se presentará en el Apolo la actriz Paquita Martínez, quien fué designada recientemente para reemplazar a la Bernal en los primeros roles femeninos.

En el Buenos Aires debutará esta noche la susodicha Emma Bernal, encargándose del rol que estrenara la Martínez en "Es zonzo el macho católico cuando el amor lo domina".

SIN TITULO...

Gil Gutierrez, autor de varias obras de éxito, ha comenzado a escribir una nueva en colaboración con Carlos Guesalaga, nuestro compañero de tareas.

La obra llevará música de Terés.

"EL BOTONES DEL MAIPU"

Con este título se estrenará mañana en el Porteño un sainete orignal de A. Prat con música de Enrique Delfino.

En ella Narcisín tiene un personaje altamente cómico.

DEL POZO VUELVE A ESCENA

Con "La alegría de la huerta" reaparecerá mañana en la Comedia el nunca bien ponderado tenor del Pozo, que tuvo que guardar cama atacado de la terrigle grippe.

A no dudarlo la vuelta a escena de Del Pozo será recibida con muestras de satisfacción, pues son muchas las simpatías que tiene captadas.

EL PUBLICO Y LAS OBRAS

Cronistas y autores, para justificar en algo la estulticia de nuestra producción teatral, nos hemos empeñado en una campaña difamatoria contra el público.

Si triunfa un cabaret o una pieza descabellada, o una inmoralidad, enseguida pensamos — "El público tiene la culpa, eso le gusta, tan solo esa va a ver" — y es injusto el acerto.

El público va a ver todo, lo bueno y lo malo, que esa es la característica esencial de la multitud, la curiosidad, pero sabe definir y pesar los valores. ¡Cuántas veces hemos oído su opinión, sincera, desinteresada en el "hall" de los teatros!

—Es una tontería, pero hace reir.

—Esto no es drama. Es un fumadero de opio, prefiero mil veces "Tu cuna fué un conventillo", allí por lo menos río.

Y si por casualidad, topa con una buena comedia, con un drama de corazón, dice:

—Esto si que se puede escuchar. Emociona, deleita y no como esa pavada de cabaret y tango, que si bien le hacen reir a uno, le dejan la vaga sensación de haberse prostituído el gusto y de haber perdido el tiempo.

La prueba de nuestro acerto, la tenemos a mano. En el teatro Smart, se han estrenado obras de las más diversas tendencias; cómicas, dramáticas, con intento de cabaret y con cabaret, como "Mi hombre" y "Montmartre" y a pesar de todo ninguna se perfiló como un éxito rotundo. Ahora, se ha estrenado "Cuatro mujeres" obra de líneas sobrias, que no tiene ni un instante de franca comicidad, pero que mantiene al auditorio en constante interés al través de todo su asunto y a juzgar por el público, que hasta ahora concurre y por los aplausos que a diario cotiza, será una obra de largo éxito.

No debemos calumniar al público, puesto que cuando una obra es realmente buena él le da su aplauso y su apoyo.

DEL MARCONI

Manteniendo aún el interés del público, hoy llega a 25 represetnaciones la efectista pieza de Sully Krieger "El que esté exento de culpa que arroje la primera piedra".

En sección vermouth se pondrá el melodrama policial de Jorge Dawton, titulado "Sin dejar rastros."

LA RODOREDA DEBUTO AYER EN EL AVENIDA

Interpretando el papel de Angela, de "La tempestad", reapareció ayer en la sección vermouth del Avenida, la aplaudida tiple cantante, señorita Rodoreda, que perteneció al elenco del Victoria.

Danyans, a los valiosos elementos con que cuenta en su compañía ha agregado uno más, que sabrá responder a las exigencias del público.

LA CIRCASIANA SE VA

Se ha despedido ayer del elenco del Victoria, la señorita Salcedo (La Circasiana).

Esta celebrada tiple, que ha tomado una determinación que hace tiempo debía de haberla llevado a cabo, no sería nada difícil se incorporase a la compañía Penella.

Para reemplazar por pocos días a la Circasiana, la empresa del Victoria está en tratos con Martín Capilla.

¿Agarrará viaje?

DE ROSAS AL BUENOS AIRES

De Rosas terminará su temporada en Octubre en el Mayo, pasando luego al Buenos Aires, teatro que dejarán libre los de Muiño - Alippi.

La temporada que De Rosas efectuará en la sala de la calle Cangallo, será la más larga posible y a base de interesantes reprises y estrenos.

MOLIERE EN LA OPERA

"LES PRECIEUSES RIDICULES"

Para el cronista teatral, veladas como las que ha ofrecido anoche Signoret, ante su elegante público de la Opera, son gratísimos descansos espirituales, oasis en medio del desierto de lo "ya visto" y de lo mediocre. Al cabo de algunos años de presenciar todas las noches las mismas escenas en todos los escenarios, el eterno conflicto amoroso, el rayo de luna, la sensiblería sentimental, el adulterio o los trastornos producidos por la inquieta sexualidad de los personajes del teatro contemporáneo ¡qué grato, qué encantador es asistir durante una hora a la fuente misma, pura e inagotable, de la más artística de las emociones! ¡Ponerse en contacto con Moliére y olvidar durante una hora todos los muñecos y personajes que lloran, ríen, vociferan y se retuercen en los escenarios del teatro de nuestros días!

"Les précieuses ridicules" tuvo así, anoche, un encanto singular para el público y para el cronista. La compañía de Signoret puso la obra en escena con todo el respeto que merecen estas obras clásicas e inmortales. Moliére, al cabo de tres siglos, es fresco, ágil, joven con la eterna juventud y la vida extraordinaria que sólo el genio pone en la deleznable obra del hombre. Cada frase, cada situación podrían ser nódulo de comentarios y de profundas reflexiones. La aventura de las "preciosas ridículas" es una aventura eterna. Quitad a esos personajes de la farsa sus vestidos de la corte de Luis XIV y sus complicadas pelucas y tendréis en ellas a dos "snobinettes" de hoy. Sólo que Moliére moralizaba y hoy prefrimos reirnos superficial y fisiológicamente. Aquel admirable equilibrio entre la risa y el sentido común en los palos que se llevan encima Mascarille y Jodelet en su necia aventura, dejan una sensación de perfeccionamiento, insuperado después, en la realización de la obra escénica. Por algo Moliére es Moliére...

No ha podido tener idea más feliz M. Signoret al poner en escena una obra de Moliére. En todo el mundo, no ya en Francia, porque Moliére ha dejado de ser genio francés para convertirse en genio universal, en todo el mundo "civilizado" se ha representado este año a Moliére, con especial cariño, con motivo de su tercer centenario. Londres y Nueva York, Bruselas, Madrid, Estocolmo y Berlín rivalizaron en el exhumar las producciones inmortales. Vivieron otra vez el Misántropo, el Avaro, Sganarelle y Scapin... Sólo en Buenos Aires no se pudo hacer algo en esta conmemoración del mundo al genio. Como homenaje al genio hemos podido brindar en nuestro balance teatral, seis teatros, simultáneos, con obras de cabaret... Lo que, como progreso, es progreso indiscutiblemente...

Volviendo al Moliére de la Opera, añadamos que Signoret hizo una inteligente y cuidadosa interpretación del Mascarille y fueron "preciosas ridículas" las señoritas Myrval y Salva, muy bien en el decir correcto y en la intención atinada. El resto de los personajes, mediocre.

La velada, de excepcional interés artísticos, se completó con un corto poemita dramático de Julio Dantas "Roses de toute saison" "La cena de los Cardenales", tan conocida en su versión española. Los señores Signoret, Asselin y Lerieux hicieron una interpretación encomiable dentro de una presentación escénica lujosa, pero que no hacía olvidar la de Vilches, por cierto.

Se repite hoy este programa.

El Cine sus obras y sus héroes

ESPOSAS IMPRUDENTES

Con gran éxito se estrenó anoche esta superproducción Diamond-Jewell, logrando agotar todas las localidades de los cines Empire, Callao y Esmeralda

Como lo imaginábamos, el estreno de "Esposas imprudentes" constituyó uno de los más grandes éxitos de boletería del año. Solo puede recordarse una afluencia tan grande de público con "Los tres mosqueteros", de la Pathé Consortium.

Tan grande era la curiosidad que había despertado este film, que desde temprano se agotaron las localidades de los tres salones que ofrecían la primicia.

El alto precio de la entrada, tres pesos la platea, que un tanto se resiste a pagar el público, no fué óbice para que miles de personas se quedaron sin billetes, pues se habían vendido hasta las butacas más incómodas.

Conviene pues recordar lo que dijimos cuando se exhibió en privado, ya que el público dió anoche su fallo en parecidos comentarios a aquellos que nos sugirió a nosotros. Lo transcribimos a continuación a fin de no hacer una crónica que no sea la inspiración propia surgida a raíz de la primera exhibición y que no hay por qué modificar.

Dijimos entonces:

"La gran expectativa que había producido este film entre los exhibidores y el público ha quedado ayer satisfecho para los primeros, en el Empire Theatre, donde la Universal Film hizo pasar en privado esta producción excepcional

Una fortuna—

Comenzaremos, ya que sus productores han hecho la propaganda fincada en el alto costo del film, por decir que en realidad éste representa una sólida fortuna y agregado a esto una gran dosis de inteligencia y buen gusto en la realización de la obra.

Un detalle—

Para darse una idea de lo que ha significado la filmación de "Esposas imprudentes" es necesario saber que su construcción ha exigido una labor continua de dos años. Veinte y cuatro mese, día a día, empeñados en una tarea que luego el público debería ver en poco más de dos horas. Esta obra de romanos, ha sido justamente apreciada ayer por cuantos tuvieron la suerte de ser invitados al acto.

La magnificencia—

Este es el punto más sobresaliente del film. El lujo en todo su apogeo ha sido la idea que primó en su director, el popular actor von Stroheim, cuando concibió llevar al teatro silencioso este aspecto del gran mundo, transportado al lienzo con tanto acierto como dominio del ambiente que nos pinta.

Von Stroheim, a más de un excelente actor ha dado pruebas de ser un inteligente director, detallista y observador. No ha perdido un solo motivo que pudiera significar un olvido o una falta de conocimiento en las reglas que rigen entre las altas clases en que vien y girau sus personajes. Su sencillez y la forma en que conduce y lleva a sus personajes, prueban en forma concluyente que ha vivido esa vida fastuosa de los eres privilegiados por su situación social.

Por eso ese marco de lujo y de magnificencia en el cual se desarrolla la fábula de la esposa imprudente, nos pinta com nen ninguna película, la exactitud de lo que es la vida en ese ambiente fastuoso y corrompido, donde en estrecha amalgama conviven los aristócrtas y los aventureros, los buenos y los pillos.

Von Stroheim puede decirse, sin temor a equivocarse, que ha hecho una obra de excepción y que Carl Laemle ha financiado, como un buen hombre de negocios, quizá la más costosa película, haciéndose con este motivo acreedor al más efusivo aplauso.

Hemos dicho en un párrafo de esta crónica que von Stroheim se había revelado un director inteligente y hábil y no puede ser otra cosa un hombre que de un asunto tan insignificante como el de "Esposas imprudentes" ha construído 15 actos, 15 actos de detalles y observaciones, cuando con 5 hubiesen sobrado. Es que von Stroheim ha hecho una anatomía de los tipos que cayeron bajo el escalpelo de su observación y nos los ha presentado con todos sus vicios y sus virtudes tal cual son en los íntimos momentos de su vida. Para realizar su obra tan completa, como resulta del estudio de sus personajes, ha tenido la necesidad de descubrirnos a cada momento con un gesto el pensamiento o el instinto al correr del tiempo, la verdadera psiquis de estos héroes en detalles tan bien observados que dan margen al comentario obligado e instantáneo. El uso de uniforme militar para lanzarse a la conquista de una burguesita o una romántica en vez del frac corriente; la distinción natural y sus estratagemas para vincularse a la mejor sociedad, son detalles que von Stroheim ha ciudado con gran cariño y que son en general los que se presentan al correr del celuloide.

Sin que importe desconocer la realidad con que se nos ha presentado a las demás personas, von Stroheim, se ha detenido a profundizar su tipo, el conde Karamzin, un capitán del ejército ruso, noble destronado, truhán, un Don Juan cínico y metalizado, con todos los aspectos de un sátiro sujetado por la cultura; el de la princesa Olga, exquisita aristocrática dama; el de su primera Vera, una celosa enamorada de Karamzin; el de Andrés Hughes, diplomático yankee, rudo, novicio en el protocolo, pero fuerte y sincero que no comulga con las mentiras sociales; el de su esposa, joven y hermosa americana, con ambición a los vínculos aristocráticos y con la cabecita llena de romanticismo, y que debido a esas debilidades, resulta ser la esposa imprudente.

Alrededor de estos personajes, von Stroheim ha tejido su fábula dentro de ese ambiente de gran mundo y de lujo que requiere la mansión de los tres nobles rusos, el principado de Mónaco con el gran palacio del soberano, el casino de Monte Carlo, el café París, y todo cuanto rodea a estos personajes es un alarde de magnificencia que se ha traducido al final en más de dos millones y medio de pesos de nuestra moneda; por eso que jamás se ha visto en una película el esplendor que refleja el ambiente de "Esposas imprudentes".



Enric Von Stroheims, director y protagonista del film en una escena interesante de la película con la bella Miss Dupont, escena que ha sido cortada por los censores yankis

El argumento que como decimos más arriba no tiene nada de extraordinario, pueed sintetizarse en pocas líneas.

Han transcurrido tres meses desde que se puso punto final a la gran conflagración europea.

En el Salem, buque de guerra de la marina norteamericana, llega a Mónaco el representante diplomático Hughes con su esposa Elena. En su gran mansión están los tres nobles rusos que no son más que tres aventureros. Son ellos el conde Karamzin, la princesa Olga y su prima Vera. Olga incita a Karamzin que haga el amor a Elena a fin de obtener ventajas en el Casino, con la amistad del embajador y su señora, y poder de esta manera inspirar confianza para circular brillantes falsos.

El conde acepta la inspiración y se larga a la aventura con toda felicidad, hasta llegar a intimar con los yankees.

Pero como todas las cosas tienen un fin, el golpe se decidió una noche en que Elena ganó 100.000 francos en el casino. Esa misma noche el conde la cita con una carta desesperante en la cual manifestaba que iba a perderse su honor. Elena, inocente, cayó en la celada y fué. El honor del conde estaba empeñado en la suma que ella había ganado en la ruleta y logró sacarle ese dinero, con la misma forma gentil y seductora de todos sus actos.

Maruscha, la criada y amante del conde ,en venganza, prende fuego a la torre donde se hallan Karamzin y Elena y esto da margen a que todo el mundo se entere que ella se hallaba en la torre con Karamzin. De regreso a su hogar, Hughes se entera de todo y va a casa del conde y lo abofetea. El duelo es inevitable y debe realizarse a la madrugada.

En el campo del honor, están todos; el único que falta es el conde, pero éste no llega. En las primeras horas de la mañana había sido muerto por el padre de una niña que había engañado. Las aventureras fueron arrestadas y Hughes entonces puede enseñr a Elena, el verdadero camino de la vida y no volver a ser imprudente.

Como se verá, el asunto no tiene nada de trascendental, pero en su realización son tan bien buscados los efectos que aún careciendo de acción la obra en conjunto, resulta sumamente itneresante, por su exquisita presentación escénica, la admirable interpretación, la artística fotografía y todo cuanto se pueda exigir a la moderna técnica cinematográfica.

En una palabra, es un alarde de gran espectáculo, bello y grandioso que cuando vaya al público va a constituir, sin duda alguna, un sonado éxito.

Escapa al cronista sin duda alguna, en estas líneas muchos comentarios que sugieren de tan extraordinaria producción, pero que la falta de espacio nos impide hacerlo hoy, pero que nuestros lectores conocerán en otras oportunidades, cuando la veamos por segunda vez.

Antes de poner punto final nos place aplaudir la labor artística de Miss Dupont, Maude George, Mac Bush, Rodolph Christians y César Gravina, eminentes cada uno en sus roles respectivos y genial el propio von Stroheim. — A. B.

"¿Qué quieren los hombres?"

Con gran éxito ha continuado la exhibición de este film estrenado anteayer en los cines Gaumont y Callao y que ha continuado pasando por la pantalla de los principales salones.

Comentábamos ayer la originalidad que para nosotros tiene esta película, filmada bajo la dirección de Lois Weber, agregando que para la mujer tenía una indiscutible buena enseñanza.

En cuanto a la presentación escénica, el lujo de detalles acrecienta el interés, ya de por sí intenso, y cuya expresión sintetiza admirablemente la aspiración general de la mujer en todas partes del mundo.

Insistimos nuevamente en la excelente calidad de los motivos que esta película inspiraron y solo tenemos que agregar que la actuación de Claire Windsor y Frank Gledow es insuperable, y en todo ajustada a las exigencias de una producción como esta, en que la mujer, con sus ideales sociales ocupa por entero la atención del espectador haciendo pensar a los hombres en la necesidad de dignificar a la mujer.

No es este film, de bellas palabras y ademanes caballerescos, sino de una fuerza interna considerable, en lo que respecta a sus tendencias.

Por todos conceptos merece nuestra aprobación esta hermosa película.

"Corazón de cow-boy"

Por la pantalla de los principales cines ha seguido pasando este film en que Nealt Hart desempeña el rol de protagonista.

En días pasados y en ocasión de su estreno, nos ocupamos de esta película netamente norteamericana en su espíritu y en las manifestaciones de sus intérpretes.

Muy conocido este entre nuestro público este acter cuya fotografía reproducimos en una "pose" especial del film de que nos ocupamos.

Hart desempeña en esta película un papel de gran aventura.

Como en ocasión anterior dijimos, Hart desempeña el papel de Jack, un joven generoso de buen corazón, quien acomete la difícil empresa de salvar a una joven de las manos de unos bandidos que la tenían secuestrada.

Por este motivo la película está llena de incidentes de mucho atractivo durante los cuales tienen lugar escenas de gran emoción.

Ha continuado pasando por la pantalla de los principales salones este film, con gran regocijo de quienes gustan admirar las proezas que los cow-boys realizan, y por lo que hemos visto, aún continuará gustando bastante.

No hay para qué decir que su fuerte puño y certera puntería manejando armas de fuego, desempeñan un papel principal en este film.

"Su amigo y su mujer", por Charles Murray

Una nueva farsa de Mack Sennett

El público sabe perfectamente lo que esto significa, mucha alegría, muchas situaciones divertidas, muchos trucos curiosos e inesperados, y por sobre todo eso un buen conjunto de cómicos popularísimos y un grupo de bellezas más populares todavía. Eso es lo que puede decirse de esta nueva farsa del popular director cómico, añadiendo de paso que en esta oportunidad, Charles Murray ha sido el predestinado para despertar las francas carcajadas del público, que seguramente resonarán hoy en los cines Callao y Gaumont, donde se verificará su estreno.

"Los dientes del lobo"

En los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Esmeralda, la New York Film Exchange estrenará hoy una extraordinaria producción americana, titulada "Los dientes del lobo", cuya filmación fué dirigida personalmente por Mr. Oscar Appel, autor de grandes obras cinematográficas, entre las que se encuentra "Subasta de almas", otros de los sonados éxitos de esta casa alquiladora.

"Los dientes del lobo' 'es la adaptación cinematográfica de la novela "The Wolf's Fangs", original de Marion Brooks, en la cual esta escritora describe magistralmente las bellezas naturales del Maine, con sus grandiosos bosques, sus maravillosas cañadas, sus magestuoso ríos y sus temibles tormentas de nieve. Son intérpretes del film Wilfred Lytell, Mancy Deaver, Manilla Martan, Charles Mackay y Tom Bunough, y otros ,todos los cuales encarnan los personajes de la novela, habitantes de los bosques, fuertes y generosos, unos violentos, y traicioneros como lobos, los otros. En este ambiente se desarrolla el drama, que encierra también un delicado idilio, en el que al fin triunfan la nobleza y el valor y resulta castigada la cobardía y la traición.

"El hombre que se casó con su esposa"

EL ESTRENO DE AYER POR FRANK MAYO

En los cines Callao, Gaumont, Empire y Esmeralda, se estrenó ayer este film presentado por la Universal.

Frank Mayo interpretó el papel principal en esta comedia de aventuras de bastante interés. Los actores que intervinieron en esta película desempeñaron correctamente sus papeles.

Trátase como digimos ayer, de una película cuyas principales escenas se desarrollan en pleno oceano.

Juan Morton, un marino viejo en su oficio y joven aún, ha emprendido una de tantas travesías por el Atlántico, al frente de un velero propiedad suya y en el cual lleva mercaderías para San Francisco.

En mitad de la travesía, una noche, se desencadena fuerte tempestad y mientras él dirige las maniobras desde uno de los puentes, un fuerte golpe de mar arranca un mástil y cae encima a Morton hiriéndole en la frente.

Muy cercano al velero navegaba un yate y fué en el momento del accidente que ocurrió al capitán, cuando velero y yate chocaron, produciéndose el naufragio.

Esta escena se tomó con bastante acierto y produce honda impresión.

Del terrible naufragio sálvanse únicamente su capitán y su primer piloto, así como una joven que viajaba en el yate. Vémosles navegar en una balsa después del naufragio.

Los tres se encuentran un tanto abatidos a causa de la escasez de agua potable; muy poco es la que ha quedado en una barrica que pudo ser salvada del naufragio, y el capitán Morton propone que sea únicamente la joven quien la aproveche. El primer piloto, un hombre rudo y fuerte, no quiere consentir en esta proposición generosa y entonces se traba una lucha entre el capitán y el primer piloto, que da por resultado el agotamiento de ambos, a causa de la debilidad en que se encontraban.

En esto, a lo lejos, miran cómo se acerca un vapor. Hacen señales para ser recogidos y en efecto, a los pocos momentos son recogidos por el buque.

La joven se ha enamorado del capitán Morton a causa de su generosa actitud para con ella y poco después se celebra la boda de ambos. No obstante que el capitán Morton tiene desfigurada la naríz, a causa del tremendo golpe que recibiera en la frente la noche del naufragio.

Ya casado el capitán Morton, estalla la gran guerra y merced a su buen tino para los negocios. Morton llega a hacerse propietario de una poderosa compañía de navegación.

La esposa, sin embargo, ha cambiado de parecer y admite los galanteos de cierto joven con quien ha simpatizado. Morton se muestra demasiado complaciente y para no cortar la libertad de su muper, finge un suicidio. Desaparece de la escena para ir a que le compongan la nariz y una vez que mediante la intervención quirúrgica logra recuperar su buena presencia, aparece frente a la esposa, la cual vuelve a enamorarse de él.

Es este a grandes rasgos el argumento de la película estrenada ayer en los principales cines y que todavía hoy pasará por la pantalla.

Las incidencias son las que más entretienen, pues como ha podido verse, el argumento no es de gran novedad.

Varietés y otros excesos

Por el Casino. — Un público numeroso asiste a los espectáculos por demás interesante que se están ofreciendo en esta sala.

Rupert Ingalese y su lacayos, Los Loopings, The Holzer, Trío Anton, Paul Gordon y otros ofrecen una serie de novedades.

En brev debutará "Les Wiltons y Coru and Neil".

Hippodrome. — El elenco del Eden Circus ha sido reforzado con los acróbatas Los Sachi y el tony Pepino, uno de los más populares entre los habitués a esta sala. En breve debutará Albras.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Un agente del Escuadrón mata a un ladrón, hiriendo gravemente a otro

El hecho se produce por resentimientos anteriores y el victimario procede en defensa propia

La comisaría 29a., se halla ocupada en el esclarecimiento de un grave hecho de sangre ocurrido ayer en esa jurisdicción y del que fueron protagonistas el agente del Escuadrón de Seguridad, Emilio Molina, domiciliado en la casa Leones 4677 y los sujetos de malos antecedentes, Baltasar Mendieta y Carlos Lameur (a) El Francesito. De las averiguaciones practicadas hasta este momento por el Sub -Comisario Don Ernesto Esleye y auxiliar Goyan de la mencionada comisaría, se desprende que el hecho se produjo en la forma que pasamos a relatar.

En la esquina del domicilio del agente Molina se reunían a menudo un grupo de individuos, entre los cuales se encontraban los mencionados Larmeur y Mendieta. Según declara el agente, aquellos promovían continuamente incidentes desagradables en el vecindario, entreteniéndose esos sujetos en molestar con sus pullas a los vecinos del abrrio.

En diversas ocasiones el agente Molina los había obligado a dispersarse y en cierta oportunidad hasta llegó a detener a alguno de los revoltosos. Por esas cosas el agente lleg óa crearse odiosidades por parte de esos individuos.

Ayer aproximadamente a las 16 y 30 horas en circunstancias que Molina se retiraba de su casa para tomar servicio, le cortaron el paso Larmeur y Mendieta y sin cambiar pàlabras algunas lo agredieron en además a la vez de sacar armas. Molina conociendo la clase de individuos conque tenía que habérselas, estrajo su revolver y amenazó a sus agresores. Estos, lejos de intimidarse insistieron en su ataque lo que oblig óa Molina a hacer el primer disparo, el cual fué a herir de muerte en la región frontal a Mendieta. Como Lameur corriera para desarmar a Molina, este hizo un segundo disparo, ocasionándole una herida grave en el hombro izquierdo. Atraídos pors los disparos concurrieron varios agenets de la sección 29a., deteniendo a Molina y no así a Lameur quien a pesar de encontrarse herido se refugió en su domicilio Jorge Newbery 4668.

Momentos después era allanada esta casa y detenido Lameur, que dado el estado en que se encuentra no ha podido aun prestar declaración. Avisado el juez Dr. Arturo L. Domínguez de lo ocurrido se constituyó inmediatamente en el lugar del hecho, ordenando que el cadaver de Mendieta fuera trasladado al Depósito de la Morgue a efectos de serle practicada la autopsia.

Lameur fué conducido al Hospital Alvear, de donde nos informan que su estado es desesperante, pues la bala, después de atravesarle el hombro iz-quierdo se ha alojado en la columna vertebral.

La policía trata de detener a los sujetos acompañantes de Mendieta y Lameur y continúa las investigaciones, para dejar plenamente esclarecido el hecho.

¿Hoteles o desplumaderos?

Hemos recibido numerosas denuncias sobre la falta de moral que existe en algunos hoteles de la capital y la forma como son tratados los pasajeros.

Ayer se ha presentado en nuestra redacción un señor respetable para denunciarnos un hecho que dada la frecuencia conque se llevan a cabo, demuestran claramente el fundamento de nuestra prédica contra los malos hoteles donde no solamente se llevan a cabo cosas impropias, sino que caen bajo las ordenanzas municipales por la absoluta carencia de higiene.

El señor a que nos referimos fué perjudicado seriamente en sus intereses en un hotel ubicado en la calle Sarmiento y Uruguay y no ha hecho la denuncia de práctica por cuanto considera casi inútil proceder contra esos establecimientos donde se cometen hechos delictuosos.

El hotel aludido es sucursal de otro de la calle "Callao" y su propietario conocido por Umansky, aparece con escritorio abierto en la calle Uruguay al 300.

Sabemos por otra parte, que esos titulados hoteles se desenvuelven al margen de las ordenanzas municipales y sin contralor alguno.

En su interior se ocupan algunas personas en la venta de alcaloides y drogas que afectan la salud pública.

Es necesario que la inspección general de la municipalidad de acuerdo con la policía, empiece por hacer entrar en vereda a los que delinquen en tal forma, doblemente peligroso por la circunstancia de ser un negocio comercial de hospedaje.

Si el vicio tiene allí su origen, nada de extraño es tampoco que los delitos contra los mismos pasajeros se efectúen con harta frecuencia.

El flaco Nicolini se convierte en "malo"

Hiere alevosamente a un canillita

Como recordarán nuestros lectores, hemos tenido ocasión de ocuparnos muy a menudo de un sujeto de malos antecedentes llamado Roberto Marcos Nicolini (a) El Flaco.

Este individuo está sindicado como ser un decidido "batidor" de la policía de investigaciones y en varias oportunidades actuaba como "apuntador" gratuito, cuando los empleados de investigaciones realizaban batidas en los barrios del sur.

Se recordará asimismo que muchos canillitas fueron detenidos por indicación del mencionado Nicolini.

Anoche el mencionado agredió cobardemente, con una navaja al canillita Miguel Latorre infiriéndole una herida en el rostro de cierta gravedad.

El comisario Villagra, a cargo de la sección 24a., detuvo momentos más tarde al Flaco Nicolini, quien será prècesado por el delito cometido.

El hombre se cansó de vivir

En la obra en construcción de la calle Leandro N. Alem y Corrientes, un agente de la sección primera encontró ayer el cadáver de un hombre como de 40 años, y al parecer español. En uno de sus bolsillos se le halló una libretita y en ella habían escritas varias palabras de despedida y donde el hombre manifestaba que estaba cansado de vivir. Por ello se presume que se trate de un suicidio. Por disposición del juez doctor Llavallol el cadáver, que no ha sido identificado todavía, fué traslaadado a la Morgue. La comisaría 1.a instruyó el sumario correspondiente.

Otra señora que atenta contra su vida

A las 11.30 de hoy, la señora Teresa B. de Barrera, argentina, de 35 años, casada, con la intención de quitarse la vida bebió cinco pastillas de bicloruro. Felizmente, conducida de inmediato al hospital Ramos Mejía, fué puesta fuera de peligro. Al ser interrogada manifestó que había atentado contra su vida por encontrarse enferma y sin probabilidades de curarse. Intervino la 14 y dió cuenta del hecho al juez doctor Domínguez.

ROBOS Y HURTOS

César Culatino, establecido con negocio de lechería en la calle Avelino Díaz 985, denunció en la sección 36 que penetró un sujeto en el negocio y mientras le servía café con leche, éste se hizo humo con 500 pesos que sacó del cajón del mostrador. Se instruye sumario y se dió aviso al juez doctor Malbrán.

—Sujetos desconocidos hurtaron hoy a la mañana del domicilio de Salvador Medina, Brandzen 159, dinero y ropas que suman 450 pesos. Se dió cuenta del hecho al juez doctor Benítez.

Los paraísos artificiales y sus consecuencias

Un lector nos envía la carta que más abajo se leerá. Ella es lo suficientemente elocuente como para que nos evite un comentario. Mucho hemos escrito sobre este tema y mucho escribiremos aún. Por hoy nos limitamos a la colaboración que va a continuación:

"Señor Director de CRITICA.— De mi consideración:

Apropósito de la campaña que el diario que tan dignamente Vd. dirige ha iniciado contra la venta de drogas, le agradecería la publicación de lo que sigue y que es uno de los tantos casos que a diario suceden y que tiende a demostrar las funestas consecuencias del uso de estos venenos que día a día avanzan a pasos de gigante y se apoderan de nuestra juventud tanto masculina como femenina —sin distinguir clases — siendo de urgente necesidad en bien de tantos hogares, una acción más decidida de parte de la Policía. — Así como se persiguen a los redobloneros debiera perseguirse a los vendedores y personas que tienen estos vicios. Los sitios donde estos se venden creo que la policía no los ignorará, pues la venta se verifica a la vista de todo el mundo y como la cosa más natural. A todas horas del día y la noche abundan los sujetos encargados de "colocar la mercadería" y nuestra policía no se molesta para nada. Por excepción prenden a alguno de estos, pero no tarda mucho en recuperar la libertad y seguir con su "negocio". Y... ay de la persona que pruebe la cocaína, la morfina, etc., y no tiene suficiente dominio sobre sí mismo. Es una víctima segura. He visto en los cabarets a mujeres envenenadas y sin corazón, iniciar en estos vicios a muchachitos de 16 a 20 años y verlos a los mismos al cabo de un tiempo en un estado que conmovería a una piedra. Es el cabaret el foco de estos vicios. Hace unos meses, falleció en un hospital un joven de 28 años perteneciente a una distinguida familia porteña, víctima de la cocaína. Una mujer del cabaret lo inició en el secreto de los "paraísos artificiales" y bien pronto la cocaína lo dominó por completo. Abandonó su familia. Su novia también. Un tiempo después lo dejaron cesante del empleo de Banco que tenía. Y en esta forma llegó hasta lo más bajo que imaginarse pueda. Lo encontré un día en la calle, en un estado que inspiraba lástima y repugnancia, completamente abandonado, vivía para el vicio únicamente. Cuanta persona cruzaba por su lado era parada y le solicitaba unas monedas. En esta forma llegaba a reunir lo suficiente para su vicio.

Dormía en las plazas y la mayoría de los días no sabía lo que era comer. Su familia y amigos intentaron regenerarlo, pero todo fué en vano. Por casualidad supe que se encontraba internado en un hospital y fuí con intención de verlo y hablarle, pero cuando llegué ya era tarde, había rendido el último culto a la cocaína dándole su vida. No murió con un nombre sino con un número. Ni un pariente ni amigo encontré a su lado. Me dijeron que había sido internado en completo estado de idiotez. Y esta es señor Director, la muerte que les espera a infinidad de seres que un día probaron por curiosidad una droga y que con el tiempo fueron víctima de las mismas.

Repito señor que por la seguridad de los hogares, deben perseguirse a estos sujetos criminales que hacen un medio de vida envenenando a nuestra juventud.

Un suscriptor.

Instantáneas callejeras

¡Se le agrió la levadura...

—Vea cabo, a mi no me costaría nada ir hasta la comisaría ¿comprende? pero es el caso que ese italiano mal hecho se ha permitido el lujo de insultarme, ¿sabe? y como yo soy el perjudicado y él el perjudicante, tiene que proceder con él y no conmigo. Además, yo soy un muchacho bien y sería una macana que me vieran acompañado de la policía.

—Osté no le haga caso a eso mequetrefo, ca se yo le soy dicho ca lo porta en cufa tengo me razone, cumbañiero.

—¿Y porqué quiere que lo lleve, vamos a ver?

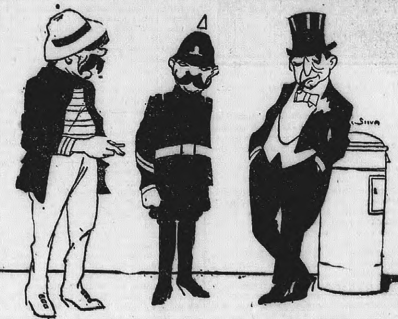
—¡Claro que no!

—¿Querese vere como yo ta saco ...pito re guno castañoto?

—No promuevan desorden porque entonces los tendré que pasar a la fuerza y será peor para Vds.

—¿Y Vd. cree que yo me voy a dejar golpear por ese calumniador? ¡No me parece! Soy un ciudadano tranquilo, honrado y no puedo ser estropajo de un individuo malintencionado como es ese italiano sinvergüenza.

—Eso indovido ca man sulta e no volgare chorro, e gasse no momendo ma qui-



—Haga el favor, cabo, no le permita el uso de la palabra a ese tipo...

—¿Tipe? Más tipe sarà osté que cun galeriana re merase e saco coluto, corbatita, cuello e floreita a lu ocale, sa quiere dare pe soqueto decente cuando guese no chorro manyato a Moreno per cuanto tire gay.

—He dicho que no me insulte. ¡Paseló, cabo!

—Es que yo quisiera que ustedes se arreglaran sin necesidad de andar en trastornos.

—Stase fresco, che, cabito begotudo, ca mira resueñamente... Yo soy guna persona gonorabile, propagandista re lo radecale e amico índimo re Scarlatto e so candedá, lo poluto.

—Y yo, che, soy íntimo del taita Elpidio, el que la ganó para la vice y hace poco se le durmió a Irigoyen con un sermón de semana santa para que se portara bien con los muchachos de la policía.

—¿Entonces no quieren arreglarse?

—Yo, por mí, estoy dispuesto, que diga él ahora.

—Lu que yo dico e la pura verdá ca lo cabo ta porta en cufa e nata mase.

—¿Lo oye?

—Pues, yo no quiero ir a la comisaría, estoy bien pegado contra este buzón y de aquí no me saca nadie.

—¿No?

so ponguiare la cartera re lo bolsillo, haciéndose lo quile e lo curdelone. Osté me lo pasa inseguita, peque se osté no lo pasa yo gablo pe lo talefono a me cumbatre Scarlatto e le hago arrovenare la fatura.

—Bueno, entonces, haga el bien de acompañarme a la comisaría, allí expondrá sus razones ante quien corresponda.

—Que venga él también.

—Yo no vengo nata, para eso tengo amigue en el gobierno. Osté mapunda lo nombre e lo apellito e me lo lleva in cufa.

—¿En que quedamos, van a venir o quieren que los pase a la fuerza?

—Iré, pero antes lo voy a romper la cara a este grévano.

—¿A mí?

—Sí, a vos, tipo idiota.

—¡Mañana!...

—No, hoy. ¡Tomá!...

Se produjo una de piñas. El cabo los acainaló bien y cuando iban camino a la comisaría, al coso de la galeriana se le cayó una carta. El cabo se incautó de ella y leyó:

"Querido Pancracio: El sitio está debute. Podemos robar de diez mil a veinte mil pesos. Tiespero a las dos de la mañana. Chau.— Cachirulo".

Tenía razón el italiano. El tijo que se hacía el muy decente era un chorro reconocido. Al caérsele la carta, se mordió los labios. ¡Y se le agrió la levadura!...

Musa Popular

¡Oh modistillas...!

Como un enjambre de mariposas
revoloteando de rama en rama,
así vosotras correis gozozas
tras de un ensueño de fatua llama

Soñando todas vanas quimeras
—que envuelve el alma en un negro tul;—
así vosotras ideais sinceras
el hombre amado del sueño azul...

Y el hombre llega, cumple el ensueño
vuestro destino de ensoñación;
dando vuestra alma, él se hace dueño
de todo el cuerpo y del corazón...

Después... lo triste, desconocido
vais descendiendo en forma cruel,
y aquel mancebo que os ha perdido
se fué por siempre dejando hiel!...

¡Pobres criaturas, tal vez mañana
penseis lo triste que es el querer,
y en la quimera de un ansia vana
la vida de antes querreis volver!...

¡Oh modistillas que en un ensueño vano
forjais quimeras de un negro tul;
y en lontananza cual ciego arcano
se ve a lo lejos el hombre azul!!...

Guillermo J. Nacarelli.

Fallecimiento del auxiliar Vera

Ha fallecido ayer el auxiliar Germán A. Vera, viejo y meritorio empleado de la repartición, que gozaba de generales simpatías, por la corrección de sus procedimientos y su carácter afable.

LOS TROVEROS

AL GAUCHO BOLETO

—Boleto, señor!...
—Cha digo!...
Que es muy ladino el pueblero,
Caigo al pago y el primero
Resulta ser un amigo...
Aparcero... no... consigo
Recordar su marca y... tomo,
No lo he visto... ni sé cómo
Pueda mi nombre saber...
—Boleto, don!...
—...hay que ver
Cómo aquí se "juna" el lomo!

Así murmura Boleto
Con su mollera de caucho;
Así decía el buen gaucho
Que vino con peso neto
Con pretensión en su reto,
Con poca yerba en su mate,
Para que alguno lo "cate"
Y lo deje de plantón
Solito en algún rincón,
Como mueble de remate.

Teófilo Cascotitto

Correo sin estampilla

Francisco Lombardo. — Se publicará su poesía.

Diario "La Patria", de Tucumán. — Tantas gracias ,estimado colega, por la reproducción del cuentito 'Escenas de la vida"—"¡Ella lo quería!", que publicara CRITICA días pasados.

Las bases de un gran concurso.

El sábado, en nuestra 4.a edición se publicaran las bases de nuestro concurso.

En él podran tomar parte todos los poetas populares, los payadores, que cultivan nuestra tradición nacional.

Se publicaran igualmente las fotografías de los valiosos premios.

¿Qué es Hipolito Irigoyen?

¿Es el Peludo de la oposición anti-radical?

¿Es el Apostol de los devotos de la causa?

El 12 de Octubre baja de la Presidencia el Hombre.

Baja entre los aplausos de unos y la silbatina estridente de otros.

¿Qué mejor tema para que se floreen nuestros bardos?

Este concurso hara época. Sera un documento histórico, porque la poesia popular, mas que ninguna otra, queda en el animo del Pueblo y en los labios de todos.

Las bases, se publicaran el sabado, en este mismo sitio.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

No es por cierto muy nutrido en inscripciones, el programa que servirá de base a la próxima reunión en la que como prueba de importancia se disputará el clásico Rivadavia sobre 2000 metros y destinado a los productos de la generación de 1919.

Como de dicha prueba nos hemos ocupado ya y con mayor amplitud de detalles la trataremos igualmente en nuestro número de pasado mañana, la pasaremos por alto en esta crónica limitándonos solo a detallar los inscriptos, pasando de lleno al estudio de las carreras ordinarias. Al grano pues.

Rompe el fuego la ocstumbrada prueba para animales de cuatro años, ganadores hasta dos carreras ganadas con recargo de tres kilos por cada una de ellas.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Mulato 58 kilos	Souville 55
Insurrecto 58	Radamando 55
Nivel 58	Juglar 52
Pomar 58	Effendi 52
Onlymine 55	Brasero 52
Misceltoe 55	Tuti 52

Insurrecto, Nivel, Souville y Pomar es el cuarteto que más nos agrada y creemos que en él debe buscarse al vencedor.

Insurrecto, en su compromiso último sobre esa misma distancia se comportó admirablemente siendo segundo de Raffetto. Ha continuado en perfectas condiciones y tendrán sus rivales que correr mucho si desean aventajarlo.

Nivel, defeccionó recientemente al ganar Rumor. 2.o Tuti, 3.o Effendi, pero es bueno hacer constar en descargo del hijo de Tullibardine, que el hecho de haber partido atrasado y con considerable desventaja, fué la causa que le impidió producir la carrera que de él se esperaba. Ha sido precedido ya por el defensor de la Petite Ecurie, pero producirá, no hay duda, una performance más en concordancia con sus méritos en esta oportunidad y puede, al menor desfallecimiento del hermano materno de Ibarreta aventajarlo en el disco.

Souville, que reaparecerá después de prolongada ausencia, lo hará en plena posesión de sus medios y luciendo un esmerado entrenamiento.

Sus ensayos privados son aceptables y cuenta con una discretísima corrida preparatoria; es un tercero en discordia que los hará emplear a los presuntos favoritos.

Pomar que ha tenido una actuación variada en sus últimos encuentros, si las pistas se conservan en mal estado, es un rival de títulos suficientes para aventajarlos al menor descuido.

Radamanto, que no corrió días atrás lo hará posiblemente en esta oportunidad y aun cuando la distancia no le sea tal vez, muy apropiada, es de las posibles sorpresas de la misma.

Juglar que reaparece, y que en sus dos únicas presentaciones no respondió ni a la confianza en él depositada, ni a su real origen, lo hará en plena posesión de sus medios y en condiciones de rehabilitarse.

El resto de inscriptos, dada su mediocre actuación, merecería tenerse en cuenta sólo a título de sorpresa.

En la carrera de potrancas perdedoras sobre 1100 metros, no funcionará placé a la tercera, pues con las siete inscriptas no alcanza a completarse el número suficiente para que aquel se lleve a cabo.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros

Vengadora 55 kil.	Gualda 55
Burguesa 55	Chidán 55
Luz de Luna 55	Happy Fanny 55
Solitaria 55	

Gualda y la inédita Solitaria (Saint Wolf y Salicitud), defenderán en pareja los clásicos colores de la Petite Ecurie y a cualquiera de ellos debe corresponder la victoria. La hija de San Jorge en us compromiso último fué segunda, aventajando, entre otras, a Happy Fanny, que se perfila como su más serias enemiga en esta oportunidad. Ayer fué sometida a un ensayo sobre la partida, comportándose discretamente.

Su compañera, se iniciará con ensayos discretísimos en los que ha puesto de relieve velocidades estimables resultándole por lo tanto una eficaz ayuda. Creemos difícil consigan ninguna de las contrarias aventajarlas.

Happy Fanny, por razón de lógica, debe escoltar a Gualda que ya la precedió con entera facilidad en la compromiso a que antes nos referimos. Sin embargo, dada la distancia tan reducida que deben cubrir y en que muchas veces el factor suerte, por la largada, define posiciones, es bueno tenerla muy presente, pues bien puede aventajarlas al final.

Chidan, "carta" conocida ya, Vengadora, Luz de Luna y Burguesa, que completan el lote, no creemos lleguen a comprometer la victoria de las predilectas, salvo que aquellas defeccionaran en absoluto.

Mucho más complicadas e interesantes están resultando las pruebas de potrillos perdedores que las de sus contemporáneas. En esta oportunidad llega a 19 el total de aspirantes a abandonar tan modesta categoría.

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Bailén 55 kilos	Don David G. 55
Radiobo 55	Entrevero XII 55
Nativo 55	Narval 55
Callejero 55	Cafard 55
Sensitivo 55	Bar of Gold 55
Famoso 55	Zonzo Grande 55
Pródigo 55	Poully 55
Locro 55	Chaperon 55
Fromentín 55	Calcador 55
Dragador 55	

Anuncia su estreno, entre otros, Místico, un Craganour en Mistela, que si responde a una excelente corrida preparatoria que posee, ha de tener, no hay duda, un lugar de completa preferencia, no llamándonos la atención que debutase ganando.

Extractamos entre los varios conocidos un pequeño grupo del cual creemos debe salir el vencedor.

Calcador, Byng Boy, Narval y Sensitivo, deben aventajar al final a los restantes, que ya han actuado sin distinguirse mayormente.

Calcador, segundo de The Victory en su presentación última, reaparecerá a las órdenes de su flamante compositor, quien le ha dado los últimos retoques y espera del hermano de Cavador una performance de primer orden. Sus ensayos son inmejorables y costará trabajo vencerlo.

Byng Boy, que termina de escoltar a Camacho en un tiempo muy discreto es el principal enemigo que le vemos al representante del stud Las Armas quien tendrá que correr mucho si no quiere verse aventajado por el compañero de techo de Moloch.

Narval, el pupilo de Miguez, que se estrenará en la prueba antes citada sin tener mayor figuración, es un tercero en discordia, pues en aquella oportunidad no respondió en ningún momento a la excelente corrida preparatoria que poseía.

Libre ya de los inconvenientes que pueda haberse ocasionado el debut es menester tener muy en cuenta al hijo de Carlos XII, que ha de rehabilitarse, sin duda, ampliamente.

Sensitivo que hubo de proporcionar un serio disgusto a la cátedra vez pasada, se encuentra bien preparado y puede hacerse presente al final. En su caballeriza esperan verlo actuar con toda honra.

Cafard, defensor del stud Don Gonzalo, puede, si es de la partida, lucirse ya que, no sólo tiene origen, sino que en privado se comporta satisfactoriamente.

Bailén, que en su compromiso anterior corrió discretamente podría ser el encargado de un grueso sport.

La [illegible] de yeguas, ha reunido a nueve insc[illegible] y entre las cuales parecen destac[illegible], por sus performances recientes: Malquerida, Amelia II y Lady Jubilee.

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros

Oriflamme 58 kilos	Lady Jubilee 52
Prócida 58	Serenísima 52
Malquerida 55	Fille du Pays 52
Malberry 55	Amelia II 52
Fy Fly 55	

Malquerida, reaparecicado tras larga ausencia, termina de producir una honrosísima performance cayendo vencida por la ventaja indispensable por Retahila. Ha seguido perfectamente y es difícil consigan aventajarla.

Amelia II obtuvo su segundo triunfo recientemente en buen estilo, ha continuado en condiciones excelentes y es a nuestro juicio la rival más seria de la hermana de Moloch.

Lady Jubilee es una tercera en discordia con títulos suficientes, y que al menor descuido puede dar cuenta de ellas.

Fille du Pays defeccionó últimamente, pero no hay que olvidar que no ha mucho se impuso con holgura la hija de Campanazo, aconsejamos no abandonarla pues bien puede ser la encargada de un sport remunerativo.

Por las razones que expresamos al principio, nos limitamos sólo a detallar la nómina de concurrentes a la prueba clásica. A saber:

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Pérfido 57 kilos	Apogeo 57
Malal Tuel 57	Camacho 57
The Victory 57	Albéniz 57
Thym 57	Gandoumint [illegible]
Poully 57	

Sobre una milla de distancia deben medirse en el sexto número del programa los productos ganadores de una y dos pruebas no clásicas.

Los primeros, como es natural, reciben tres kilos de ventaja en el peso, lo que hace que sus fuerzas se equiparen y no se presente de tan fácil solución la elección de candidato:

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Pérfido 53 kilos	Bembo 50
Llanero 53	Brown 53
Le Rappel 53	Fortíssimo 50
Sylves 53	Cabarí 50
Jaipur 50	Yuyo Moro 50
Tamarisco 50	Moruda 48

El primera línea y como más autorizados a imponerse, vemos a Sylves, Le Rappel, Jaipur y Tamarisco.

Sylves, después de adjudicarse en magistral estilo y discretísimo tiempo una prueba ordinaria, intervino en la Polla de Potrillos, donde ocupó el último puesto del marcador, muy cerca del 3o, Albéniz; ha seguido perfectamente y debe el defensor del stud Don Alfonso ofrecer seria resistencia a sus contrarios, quienes es difícil consigan aventajarlo.

Le Rappel es un producto de positivas calidades, que en su anterior presentación, sufriendo un sinnúmero de contratiempos y dispensando peso, ocupó el tercer puesto, muy cerca de sus vencedores. Es un digno antagonista del pupilo de Coll, al que obligará a emplearse seriamente y que puede muy bien aventajar.

Jaipur por su tercer puesto último y la forma excelente en que cumple sus ensayos, puede poner en apuros a los antes citados y es preciso lo tengan en cuenta.

Tamarisco aun cuando llegó rezagado en la Polla, puede en esta oportunidad imponerse. Sus rivales son muy inferiores a la pareja Rico-Mameluke, y bien puede rehabilitarse. Tiene el hermano materno de Tapial ejercicios tan discretos como los de sus principales antagonistas.

Llanero, el irregular hijo de Your Majesty, es también un candidato para no relegar al olvido, pues posee cotejos privados en esa distancia que le asignan títulos suficientes para adjudicarse cualquiera prueba de la índole de la que nos ocupa.

La chance de Pérfido, no la comentamos por cuanto piensan hacerle disputar la prueba clásica.

Sumamente deslucido resultará el handicap de la milla en el que solo han conservado su inscripción cuatro competidores.

PREMIO ASTUTO

Distancia 1500 metros

R. Admiral 61 k.	Poolvis 55
Tesón 56	Palo Santo 54

Palo Santo, respondiendo a su notabilísima corrida de días pasados, que oportunamente noticiamos, ha de dar cuenta sin mayor esfuerzo de sus antagonistas, rehabilitándose así de su desairado papel en la última prueba en que intervino.

Tesón, es a nuestro juicio el indicado a escoltar de más cerca al pensionista de Vicente Pérez, al que no creemos pueda aventajar dado lo mucho que aquél anda y al que dispensa dos kilos.

Royal Admiral, va pesadísimo y está semi-aburrido, no creemos consiga imponerse.

Poolvis se encuentra tendido y difícilmente consiga lucirse en esa escala, en que actuará dando ventaja al hipo de Old Man.

No alcanzará por cierto mayor brillo el handicap de aliento o prueba del desquite pues el lote que lo lo disputará no es muy selecto ni numeroso.

PREMIO PULGARIN

Distancia 3000 metros

El Conde 59	Kim 50
Ranquelino 56	Fedora 48
Rumor 51	

Ranquelino aunque algo "caqueteado" es quien se perfila como de los más autorizados a adjudicarse el triunfo.

Rumor, que termina de imponerse con entero desahogo y llegará sin inconvenientes a la distancia es el adversario más temible que vemos al pupilo de Fausto Gómez.

Fedora, que en esa distancia precisamente fué que se impuso, tiene en esta ocasión un compromiso en el que puede repetir el "chispazo".

El 20 de agosto aparecerá el número especial que CRITICA dedica al turf y al elevaje sudameficas dedicadas a los principales studs, haras e instituciones hípicas de Sud América.

Ignacius y su obra

Hoy cambia de cuidador el stud Iceache. Pedro Zangotera se retira, melancólico y ssupirante, dejándole paso libre a Daniel Parera que llega invadido de azulados ensueños.

La noticia en sí, parece no tener nada de particular. Es episodio frecuente, ver como un propietario cambia de "entraineur", según le conviene y le acomoda. Pero, tratándose del stud Iceache la cosa varía de aspecto, Veremos por qué.

Don Ignacio Correas, deliciosamente modesto a la usanza monjil, detesta todo exhibicionismo.

El trabaja en silencio, o, cuando mucho a la sordina, pero sin que nadie lo vea ni lo moleste. Aborrece el aplauso de los plebeyos sudorosos y jadeantes. Es filósofo a su manera, tal cual le acontecía a Simón el mago.

De este modo, el señor Correas nombró entraineur a Pedro Zanzotera, con la condición de que no se metiese en la vida privada de los caballos del iceache. Cuando mucho, Zanzotera, llevaría a los vencedores de la brida al pesage, gozando los infinitos halagos de mil cálidas felicitaciones. De aquí no debía pasar Zanzotera, pues de lo contrario provocaría el flamígero enojo de su apocalíptico patrón.

Pero, ahora viene lo bueno. Sin saber ni porque sí, ni porque no, el señor Correas acaba de despedir al capataz Juan Díaz, el único que en realidad "ciudaba" a los pensionistas del Iceache, el único que vigilaba con ojo de buen centinela los aprontes, el único, en fin, que manejaba inteligentemente todo el mecanismo del stud.

Esta actitud del señor Correas, nos da una prueba más de lo movedizo y versátil de su caracter, a cuyo impulso no repara en cometer injusticias. Ya es notoria su afición a cambiar de cuidador a cada momento, nada más que por cpricho. ¿De "cuidador" dijimos? Quisimos escribir de "entraineurs pantallas"!

Y ya que todo esto es así, dulce la frase y galante el gesto, usando guantes grises y monóculo parisino, nosotros osamos pedirle a la comisión de carreras que tome nota de lo que ocurre y que trate de llevar a don Ignacio por el sendero del bien, que es como hacer entrar en vereda a cualquier pálido mortal...

Los próximos clásicos

SUS COMPETIDORES Y MONTAS

Damos a continuación los probables competidores con sus respectivas montas de los clásicos a disputarse los días 27 y 30 del corriente.

PREMIO INVIERNO

Distancia: 2200 metros

Moloch 61 ks., Roberto A. Carabajal.
Lye 57, Sebastián Ruíz.
Leteo 61, Manuel Lema.
Palo Santo 59, Ramón Pelletier.
Citoyen 59, Máximo Acosta.
Ranquelino 59, Francisco Arcuri.

PREMIO RIO DE LA PLATA

Distancia: 2000 metros

Los que corran en esta carrera no podrán tomar parte en el premio Jockey Club.

The Victory 57 ks., Sebastián Ruíz.
Jaipur 57, Ramón Pelletier.
Pasha 57, Manuel Lema.
Tamarisco 57, Pedro J. Ramírez.
Le Raffel 57, Celestino Fenucci.
Yuyo Moro 57, T. N. Fernández.
En Marcha 57, Francisco Arcuri.
Ontal 57, X. X.
Llanero 57, Domingo Torterolo.

PREMIO RIO PARANA

Distancia: 2000 metros

Los que toman parte en esta carrera no podrán correr en el premio Jockey Club.

Black Beauty 55 ks., Roberto A. Carabajal.
Isla 55, X. X.
Ratisbone 55, Roberto V. Lanatti (dudosa).
Pilmayquén 55, Ireneo Leguizamo.
Coronadora 55, dudosa.
Hecla 55, Manuel Lema.
Jalousie 55, Pedro Cichetti.
Bright Eyes 55, Domingo Torterolo.

El clásico del domingo

PREMIO RIVADAVIA

Distancia: 2000 metros

Nueve potrillos han sido ratificados para el premio clásico a disputarse la próxima reunión.

A continuación daremos la nómina de competidores con sus respectivas montas:

(The Victory 57 ks., Ramón Pelletier.
(Camacho 57, Sebastián Ruíz.
Malal Tuel 57, Roberto A. Carabajal.
Gandoumint 57, Domingo Torterolo.
Albéniz 57, Francisco Arcuri.
(Poully 57, Manuel Lema.
(Thym 57, Máximo Acosta.
Pérfido 57, dudoso.
Apogeo 57, dudoso.

Sus ganadores y placée desde el año de su institución

Año 1900. —Primero Penitente, por Neápolis y Pas Beguelle, de la ecurie Fernández J. A., criado por el haras Las Ortigas; segundo Triboulet, por Acherón y Hourí; tercero Germinal, por Stiletto y La Rachel.

1901. — Primero Druid, por Sargento y Devonshire Lass, de la ecurie Nautilus, criado por el haras Chacabuco; segundo Tetuán, por Stiletto y María Stella; tercero Senguël, por Gay Hermit y Guadiana.

1902. — Primero Mounet Sully, por Gay Hermit y Jane Hading, del stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Anfión, por Gay Hermit y Andreina; tercero Pincén, por Stiletto y Fortuna.

1903. — Primera Breva, por Orbit y Britannia, de la ecurie Lagrange, criada por el haras Nacional; segundo Olegario, por Orbit y Talón; tercero Trabuco, por Eridan y Tirza.

1904. — Primero Padilla, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Dollar, criado por el haras Las Ortigas; segundo Celso, por Gay Hermit y Nesta; tercero Lagrange, por Orbit y Columbia.

1905. — Primero Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange, criado por el haras Las Ortigas; segundo Bijou d'Or, por Saint Tnthony y Brillant. Corrieron dos.

1906. — Primero Buchardo, por Orange y Borrasca, de la ecurie Bonheur, criado por en haras El Moro; segundo Pimental, por Saint Mirin y Mostaza; tercero Old Boy por Orbit y Vinegar.

1907. — Primero Río de Oro, por Kendal y Guadiana, de la ecurie Guadiana, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Orinoco, por Orbit y Dido; tercero Anatema, por Blue Boat y Australia.

1908. — Primero Rosales, por Orange y Borrasca, de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro; segundo Lancaster, por Neápolis y Lobería; tercero Pincheira, por Kendal y Corrie Dhu.

1909. — Primero Cerito, por Stiletto y Ulma, del stud Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo ajó, por Buenos Aires y Friolera; tercero Campoamor, por Neápolis y Caprice.

1019. — Primero Moreno, por Jardy y [illegible]ífuga, de la ecurie Lagrange, criado por el haras Nacional; segunda Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritorne; tercero Atlantique, por Ajax y Morn Agnes.

1911. — Primero Spark, por Sargento y Sweet Sound de la ecurie Aventura, criado por el haras Chacabuco; segundo General Rivas, por Jardy y Casini; tercero Saint Marceaux, por Pietermaritzburg y Gironde.

1912. — Puesta entre Sanst Atout, por Cyllene y Rose d'Or de la ecurie La Guardia, criado por el haras Ojo de Agua, y Salina, por Old Man y Sardonix, de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro; tercera La Nenita, por Polar Star y Margot.

1913. — Primera Enérgica, por Cyllene y Partícula, del stud Don Gonzalo, criada por el haras Ojo de Agua; segunda Querido, por Cyllene y Carina; tercero Adriano, por Old Man y Abilene.

1914. — Primero Kick II, por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Madcap, criado por el haras El Moro; segundo Heredia, por Jardy y Cassini; tercero Aguerrido, por Polar Star y Partícula.

Año 1915. — Primero Melik, por Diamond Jubilee y Meilla, de la ecurie Iceache, criado por el haras Las Ortigas; segundo Packoy, por Perrier y Cecil; tercera Ocurrencia, por Val d'Or y Melton.

1916. — Primero Gran Señor, por Le Samaritain y Quintaesencia, de la ecurie Montiel, criado por el haras Reyles; segundo Saint Emilión, por Cyllene y Al-

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE AGOSTO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	18	41	50.000
Tucumán	19	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Córdoba	24	19	25.000
Montevideo	24		300.000
Buenos Aires	25	41	20.000
Tucumán	26	22	25.000
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31		50.000

billa; tercero Entretenido, por El Chacho y Hatasoo.

Año 1917. — Primero Bertheir, por Jardy y Amelina, de la ecurie Pajonal, criado por el haras Nacional; segundo Takecare, por Diamond Jubilee y Elástica; tercero Picarote, por Bridge of Canny y Pícara.

1918. — Primero Caricato, por Craganour y Caricia, del stud Chapadmalal, criado por el haras Chapadmalal; segundo El Cordobés, por Diamond Jubilee y Mosca Muerta, y ¡Iup!, por Le Samaritain y Flyng Scud.

1919. — Primero Gallípoli, por Craganour y Galilée, de la ecurie Borbón, criado por el haras Chapadmalal, segundo y último Pronóstico, por Old Man y Pomona.

1920. — Primero Astuto, por Druid y Altea, de la ecurie Curupaity, criado por el haras El Carmen; segundo Hermann Goos, por Your Majesty y Enérgica; tercero General Smith, por Juez de Paz y Friolera.

1921. — Primero Pulgarín, por Cyllene y La Nenita, del stud Victorica Roca, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Agüeros, por Your Majesty y Cumba; tercero Evil Eye, por Amsterdam y Blue Eyes.

El regreso del hijo pródigo

Trae en sus amplias alforjas, rico caudal de observaciones. — Lo que ha visto y oído. — Alegrías, tristezas y otras cositas más

Aquel día fué para nosotros de intenso dolor, de pena infinita. Cada redactor parecía, — a través de la hipérbole del caso — un sauce llorón, solitario y triste. El canario del portero contenía en su garganta mágica los trinos arrullantes que suele brindarle al sol. Todo en casa era noche y congoja. Hasta el gato que anda por los talleres, negóse a comer su opípara ración de bofe, bien que no tanto por estar el gato doliente, como porque el bofe estaba podrido...

Y, ¿cuál era el motivo de tanta desolación, y pesadumbre tanta?

Era que el Petizo de los mandados llevaba tres días sin asomar su coquetón hacico por la puerta de costumbre...

¿Qué hado maldito pesaría sobre él? ¿Acaso tendría la culpa alguna petiza atorranta, dañada del mal de amores?

Y, como el Petizo no tiene sastre, desechamos al punto la hipótesis de que hubiera recibido una rebenqueada por mal pagador...

Los que son de ley, vuelven...—

Las cosas así, hoy fuimos sorprendidos por un relincho que llenó nuestras almas de dulces esperanzas.

¿Sería el Petizo que regresaba al hogar paterno? Y era el Petizo no más.

Largas y devotísimas proclamas vibraron en su honor. La cotorra de enfrente, tierna y melancólica, saludó al Petizo con una dulce frase pasional.

Fué un momento de intensa, de conmovedora emoción que hizo brotar en cada pecho las blancas rosas de los amores castos.

Lástima que el Petizo relinchóse en ese momento una tontería vulgar.

—Aquí me tienen, compadres, porque he venido. No me pregunten donde estuve que ya se lo contaré más tarde. Ahora vamos al grano y listos.

Y nos fletó su crónica.

Uno que se da corte—

—Hágame el favor, Aldeano; deje un momento a sus compañeros de stud y atiéndame.

—Correte pa los palos, Petizo, así.... así... Ahora decime lo que querés.

—¿Si el domingo hubiera corrido usted le gustaba la carrera?

—¡Qué locura! Hicieron muy bien en dejarme descansar. Además te diré que tampoco me gustaba la cosa en cancha seca.

—¿Se puede saber por qué?

—Es que mi estado no es completo, ¿entendés? Ahora bien; no digo que más adelante me permita el lujo de preguntarle a ese Quo Vadis?: Y vos, ¿qué querés con tu elegancia?

Otro que charla—

—Desde lejos te "mangé". Petizo. Al cohete te resultaron las agachadas y las escurridas. Yo te vía, te ví venir...

—Y eso, Caid, que entré por la tranquera de atrás...

—Sí, pero yo tengo un ojo macanudo.

—Bueno; hagamos punto y aparte. Necesito saber cómo se encuentra para las próximas luchas.

—Bien... es decir, no... regular, nada más que regular. ¡Si yo fuese el mismo de antes, Petizo! ¡Qué ganas le tengo a ese Quo Vadis?! ¡Si supieras!

—Pero, no divaguemos, como dice Delfor del Valle, cada vez que no entiende un suelto bien escrito.

—Si usted hubiese corrido el otro día en cancha seca, ¿le gustaba el asunto?

—Me gustaba.

—¿No bromea?

—Te lo juro por mi padre.

—Mire que ese Quo Vadis?, tiene un final que arrolla como un ciclón.

—¡Petizo, Petizo! ¡Si yo recuperase aquel estado que tenía en Montevideo, cuando lo batí a Aldeano!

—Sí, Caid; comprendo. Vos antes eras moscardón y ahora sos mosca...

(Y el Petizo tuvo que agachar la cabeza para evitar un mordisco poco galante...)

Moloch sonríe...—

—¿Qué tal, ilustre anciano?

—Dejame tranquilo, Petizo. Creeme, te lo repito por centésima vez: estoy aburrido, harto, en fin, ya no puedo más.

—Sin embargo, tu corrida del otro día fué muy buena.

—Es cierto. Al verme en la pista reviven en mí las ansias de vencer. Pero te aseguro que cuando don Ignacio me acaricia siento unos profundos deseos de "bombearme" yo mismo, para castigar su glotonería insaciable. ¿No te parece, Petizo, que ya me han sacado bastante el jugo?

—De manera que vos estás descontento, ¿no es así?

—Por eso cuando corra no sé por dónde me dará la loca...

—Mirá que si perdés, don Ignacio...

—No me lo nombrés que me viene hipo...

LOS REDOBLONEROS EN EL HIPODROMO

¿Qué hacen los inspectores?

Francamente que no nos explicamos como las autoridades del Jockey Club no exigen de los inspectores del hipódromo mayor cumplimiento en el desempeño de sus funciones.

Los capitalistas y redobloneros de mayor prestigio — los más fuertes — trabajan en el paddock y tribunas populares con toda tranquilidad, sin que sean molestados en absoluto por los señores inspectores. Estos, para hacer que cumplen con su deber, se dedican a hacer detener a los que tienen poco juego y sin mayor responsabilidad.

Entre los que ejercen a vista y paciencia de los inspectores, podemos citar a Rebagliatti, Santiapunto, Peccora, Boffi, Queirolo, Battisti, Sansoneta, Chito, Mazucheli, Pepe el Catalán y Benavídez.

Vean señores de la comisión de carreras si tienen los inspectores a quiénes vigilar. Sin embargo, nada hacen ellos por eliminar a esos "nenes" que restan al Jockey Club cerca de 50.000 boletos por reunión.

Insistiremos en el asunto, dando a conocer los nombres de los inspectores que mantienen "relaciones" con capitalistas y redobloneros, dejándolos trabajar libremente.

¡Ojo, entonces, señores inspectores!

La casilla para los repórters de pistas

El pedido que hicieran los repórters de pistas a las autoridades del Jockey Club de que se les colocara una casilla cerca de la tranquera de los 500 metros que los resguardara de las inclemencias del tiempo, ha sido accedido pero en una forma que francamente no le es útil absolutamente. Y es que la casilla cedida ha sido la misma que utilizan el médico de guardia y el practicante de la enfermería los días de carreras y que se encuentra situada ne un lugar algo distante de donde ellos se colocan apropiadamente para recoger las informaciones.

Y los muchachos, que son algo tímidos y no se arteven a pedir nada a las autoridades del Jockey Club, nos lo han solicitado a nosotros para que hagamos notar la inutilidad de esa casilla cedida gentilmente.

Propuemos a los miembros de la comisión permitan que la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf costee los gastos que origine la colocación de una nueva casilla en lugar apropiado y que no ha de causar molestia alguna.

Los muchachos soportan fríos, lluvias y calores en cumplimiento de su deber, y humano es evitarles las consecuencias que traen las inclemencias del tiempo.

Esperamos que será accedido el pedido que justicieramente hacen los repórters de pistas.

Hipódromo de San Martín

NOTICIAS GENERALES

Después de la espléndida victoria de Epsom, este pur sang siguió en óptimas condiciones. Esa carrera es precursora de otras más sonadas, hay clase y luce un gran estado.

El jockey Argiro tiene varios compromisos de montas para las reuniones próximas.

La suspensión de la reunión del martes pasado dejó en suspenso varias fijas; de seguir el tiempo como va, peligra la reunión del domingo.

La pista estaba en malas condiciones no siendo permitido ejercitar a la caballada en la de correr. Galoparon largo en la auxiliar.

Revistero fué enviado a Temperley. Ayer pasó por la estancia de Santos Vega a las 13, lo conducía Modesto Solís, quien hizo un alto, almorzando en casa de nuestro repórter. En el hipódromo del sud dirigirá la preparación de Revistero el viejo profesional del turf Ricardo Suárez.

Médoc corre poco en privado, no será nada difícil lo manden a Temperley, puede ser que con el cambio de aire aumente su poder locomotivo; tenemos el ejemplo de Heligoland.

Langran mejorado de sus dolencias es sometido al vareo.

Mulatona que debutó sin éxito está progresando mucho, en su primer presentación mejorará en mucho su carrera.

Siempre que le toque correr con pista seca, Microbio II seguirá su marcha triunfal.

Con Gaditano tentarán nuevamente el lance; está corriendo como en sus mejores tiempos.

Tell-El-Kebir no declina de forma; sus progresos son tan notables que llaman la atención en las pistas de vareo.

Sebastopol continuará la serie; no ha declinado de forma, cumpliendo satisfactoriamente sus ejercicios.

Lepe Eder y Girasol, a cargo de A. Pereira, lucen un gran estado; son dos serios competidores en cualquier carrera que disputen.

Rumbearon para Temperley Lollipop, Steam y Titta Ruffo; allá seguirán defendiendo los colores del stud Volunteer.

Chacotón, de la misma ecurie, está convertido en un potrillo, corre una enormidad en privado, desempeñándose bien en cualquier pista, ya sea seca o barrosa.

Lady Valle que costó un serio metejón el domingo pasado fué favorecida con un reposo.

Intruso que hizo su rentree el domingo después de forzosa relache, se volvió a sentir de sus viejas dolencias; ha vuelto a ser puesto en cura.

Toledano y Punto y Coma que están bajo la dirección de Alberto Bavera siguen en óptimas condiciones de salud y training, el último es muy delicado de los remos delanteros. Ambos pur sang ganaron el domingo pasado; no serán esas las últimas victorias.

Mostrador confirmó su carrera en pos de Chacotón; ganó con sobras.

Fanático II es pura espuma, solo sirve para metejones.

Maxwell se volvió a sentir de sus dolencias; ha sido puesto en cura.

Prncipe Negro fué favorecido con un descanso; lo vimos en el stud de Juan J. Bianchi lo más lindo de aspecto.

Pollo y Aguilucho cumplen satisfactoriamente sus ejercicios; en cuanto sean presentados vengarán sus últimas derrotas.

Espinoso viene poniéndose en condiciones de reprisar ganando; el entraineur Garino le ha dado en la tecla.

Abeja II, a cargo de Benjamín Vieytes, está en la cúspide del estado.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Niña Bien, 1000 metros. Centella 57 kilos, Pita III 57, Ontaria 57, Astillita 57, Predilecta 57, Bacanal 57, La Pace 57, Niña Bien 57, Tablada 57, Danza 54 Queen Mary 54, Fagina 54, Quickness 54, La Martina 54, Maledetta 54, Irredenta 54, Cyclamen 54, Lolita III 54, Lujuria 54.

Premio Piura, 1300 metros; Idus 56, kilos, Payasito 56, J. Machain 55, Si Es 55, Toba II 53, Pope 54, Prisca 54, Langran 54, Lujuria 54, Espinoso 50, Monnaie d'Or 53, Buen Orden 53,, Musmón 53, Zorrastrón 53, Kintaró 52, Quicknnes 51, Maxwell 51, Old Ninian 51, Dansum 50, La Iberia 50, Belgique 48, Dan Jaime 48, Danzarina 47.

Premio Lepe Eder, 1400 metros: Matador 55 kilos, Tabernero 54, Tablada 52, Buscavida 51, Mostrador 51, Avellaneda 45, Leicester 50, Fanático 50, Ppe Negro 50, Medoc 47, Buena Fe 49, Sangre Noble 49, Old Ninian 47, Baturra 47, Escolta 46, Chilena 45.

Premio Malal Tuel, 1300 metros: Pericles 60 kilos, Chacotón 59, Lady Valle 58, Intruso 55, Frascuello II 50, Sebastopol 54, Adán 51, Morfeo 48, Saraca 48, Pino 47, Kilowatt 46, Norabuena 46, Bacanal 44, La Iberia 44.

Premio Polka, 1000 metros: Marino 55 kilos, Polisson 55, Salamero 55, Swet 55, Gaditano 55, Guaso 55, El Dormido 55, Tabacal 55, Avellaneda 55, Little Girl 53, Lulú 55, Achira III 53, Ofrenda 53, Batelera 53, Feonia 53, Negra Linda 53, Zafa Real 53, Friandise 53, Baquía 53, Dondevás 53, Gorostiaga 50, Pelagin 50, Miss Belly 48, Good Gire 48, Cayó Nieve 48.

Premio Quo Vadis?, 2300 metros: Pericles 60 kilos, Tell-El-Kebir 59, Jornalero 56, Mac Adam II 54, Epsom 53, Quintuay 48, Bravío 48, Plumista 44, L'Amico 42, Oberdan 42, Lepe Eder 42, El Bomba 42.

Premio Pelayo, 1600 metros: Intruso 56 kilos, Microbio II 55, Laón 54, Panoll 54, Brevetó 53, Pope 52, Barrisco 51, Kilowatt 51, Din 51, Iturjá 51, Oberdan 48, Mulatona 49, Bag Piper 48, Last Stroke 48, Escolta 47.

Hipódromo de Temperley

DIVERSAS INFORMACIONES

El mal tiempo ha dejado las pistas en malas condiciones. Debido a ello, los ejercicios han carecido de importancia.

No dió cancha grande don Fortunato. Permitió ejercitar a los pur sang en la pista chica.

Los profesionales que cuidan por las inmediaciones del hipódromo concurrieron a la pista, haciendo ejercitar a sus pupilos en galopes en vuelta.

Tuvimos oportunidad de apreciar el grado de preparación de Penacho, Presidiario y Decurión, que están bajo la hábil dirección de Domingo Montaña. Este profesional fué uno de los mejores jockeys de carreras cuadreras; es de una modestia excesiva, pero muy conocedor de su oficio.

Decordamos de la "depositada" que se corrió en Gutiérrez: Montaña corrió al rosillo de Monti, en contra del parejero de Navarro.

Concurrieron muchos vecinos de Lomas, Temperley y Longchaps..

Fueron a ver correr los vecinos de Lomas: Cazzomgac, Rafael, Lecona, Dela Silva y el paisano Di Franco; éste se cansó de hacer paradas al de Navarro. Después de errar varias partidas, Montaña se dió cuenta que su caballo no podía ganar, y como criollo de alma noble y corazón, le dijo al patrón que no hiciera más paradas pues tan solo sin largar lo ganaron en partidas.

Sus pupilos cuentan con la simpatía del público de Temperley, pues siempre van a las pruebas en condiciones de ganar. No le interesa el dividendo sino el crédito y los intereses de su distinguido propietario.

Por el stud 24 de Marzo todo marcha como sobre rieles; la caballada luce un esmerado training, gozando todos los parejeros de buena salud.

General Capdevila, recuperando sus perdidas energías; Mollie, linda de aspecto, se ejercita con regularidad; Adelfa, vieja y peluda, está con los nueve; Aria, en la cúspide del estado; Mi Victory, listo para entrar en batalla, se compuesto mucho.

El jockey A. Lallana, que era monta oficial del stud, abandonó la localidad a raíz de la suspensión que le fué impuesta.

Maorí se varea por el potrero adyacente al stud; con tantos días de agua, los caminos están intransitables. El puro estaba lindo de aspecto.

La Gallareta abandonó el partido: está por los dominios de Fontanilla.

Afufa, la vieja de Tadei, a pesar de sus diez años, se ejercita severamente; está como la rosa en botón.

Baboso no ha declinado de forma; su propietario, que es quien la entrena, le sabe conservar el estado.

Flor de Cardo se ha refugiado en la "perrera", pero como le corresponde cargar 64 kilos, le costará ganar.

Modesta II, del stud Mala Racha, con ídem anda; Don Cayetano hace rato que no va al pesaje.

Molitora II no ha interrumpido el training, a pesar del mal estado de las pistas. La vimos ejercitar en la cancha chica, dejando traslucir que es como chancha para el barro.

El Francesito está lindísimo; ha progresado una enormidad. Lo veremos ganar pronto.

Con Parra tramitan un lance; no tardará en cruzar victorioso el disco.

Diamond Red, el viejo conocido de San Martín, conserva su estado. Anda mucho en privado.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Ciruela, 1800 metros: Tío Lila 61 kilos, Ternura 57, Maorí 56, Constantino 55, Zar Nicolás 55, Scandale 52, Moujik 52, P. Willie 52, Saltimbanquis 51, Bonel 50, Más Linda 49, Veranito 49, L'Epatant 48, Aguja 48, Humber 48.

Premio Ciudadela, 1200 metros: Morajú 56 kilos, Mago 56, Bulgano 56, Albertito 56, Pehuen 56, Tronquero 56, Capataz 56, Inventor 56, Gran Galeotto 56, Sello 56, Wander 56, Peregrina 54, Mayolaine 54, Quinta 54, Alarma 54, Osa Mayor 54.

Premio Civetta, 1000 metros: Frente a Frente 56 kilos, Sargento Vega 56, Gral. Conessa 56, Varonil 56, Granadero II 56, Tabacal 56, Lansing 56, Rum 56, Reventona 54, Tarantella 54, Charity 54, Efusiva 54, V. Eugenia 54, Pigmeo 53, Campo Abierto 53, Marietta 51, Ojos de Oro 51, Narambá 53.

Premio Clamorosa, 1800 metros: Heligoland 59 kilos, Adelión 55, Antuco 54, Mala Sombra 52, Radina 51, Excellenza 51, Gárgola 49, Genio 48, Boa 48, Gentleman 48, Basilisco 48, Bósforo 48, Travesura 48, Steam 48.

Premio Clara, 1400 metros: Modesta II 57 kilos, Maya 57, Ardagh 57, Marchanta 57, Maléfica 57, Molitora II 57, Molinera 57, Pell 57, Pincita 57, Badourah 57, Jill 57, Muá 57, Reventona 54, Dollypop 54, Mollie 54.

Premio Clarita, 1000 metros: Locatelli 57 kilos, Jorge Ferro 57, Alfil 57, Mederio 57, Primacio 57, Carahiguazú 57, Pese 57, nerin6Yz7FWYHRDLUNUNUNU nado 57, Kinkoró 57, Valgris 57, Reviens 57, Banquero 57, Amabilis 54, Marchanta 55, Tina II 55, Adelia 55, Mago 54, Burgano 54.

Premio Clavelina, 1800 metros: Jáez 57 kilos, Sinchi Roca 57, Titta Ruffo 57, Presidiario 57, My Victory 57, El Francesito 57, Diamond Red 57, Usurero 57, Petite Folle 55, Sica 55, Hernani 54, Camorrista 54, Kakay 54, Florón 54, Chorro 54, Oda Real 52, Jaleo 51, Baboso 51.



Crítica

TARIFA DE AVISOS Y SUSCRIPCIONES

AVISOS

	por ctmtro. de columna
Primera página	$ 8.—
Sección Teatros	» 3.30
Sección Carreras	» 3.80
Sección Cinematógrafos	» 3.00
Sección Sport, etc.	» 3.00
Sin especificar sitio	» 2.80
Página literaria	» 3.30
Pág. crónicas policiales	» 3.50
Página Sociales	» 3.80
Una página	» 650.—
1/2 »	» 375.—
1/4 »	» 225.—

Esta tarifa anula las anteriores y regirá hasta el 1.o de enero de 1923.

Estos precios son para la 4.a edición. Para publicarse en las dos ediciones, habrá un recargo del 50 o/o.

SUSCRIPCIONES

Capital, Provincias y territorios

Un año	$ 28.—
Seis meses	» 14.—
Tres meses	» 7.—

América y Europa, igual precio en oro americano.

Las suscripciones se pueden hacer directamente a esta Administración.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas rurales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.

v.|21|8|922

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública, hasta las 14 horas del día 19 de septiembre próximo, para la adquisición del material y enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 935. — El secretario general.

v.|19|9|922

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Teresa Garayzabal, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — B. del Castillo Quesada, secretario.

v.17.8.922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia Pasterino de Revetria, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — Armando F. Laspiur, secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Nicolini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — Alberto G. Oderigo, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Bartolomé Samera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — Horacio H. Dobranich, secretario.

v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—Carlos González del Solar, secretario.

v 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Miguel Inchausti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — H. García Juanicó, secretario.

v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

v.|10|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Nicolás Nicolini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — Alberto G. Oderigo, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Angela Crubellati de Valle, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — Adolfo Rawson, secretario.

v. 26-8-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco C. Cardoso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—M. Pilug, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo comercial doctor J. Isaac Arriola, interinamente a cargo del juzgado del señor doctor Juan B. Estrada, por autorización superior, se hace saber por el término de tres días que la sociedad comercial en comandita que giraba en esta plaza bajo el rubro de Patrón Costas y Peró, compuesta por los señores: Carlos Patrón Costas, Arturo Peró, Belisario J. Peró, José Peró y Julio B. Dindart, ha sido disuelta por escritura pública pasada ante el escribano doctor Rodolfo Buttini con fecha primero de agosto de 1922. — Buenos Aires, agosto 12 de 1922. — Héctor Juliánes, secretario. Oficina: Palacio de Justicia, 6.o piso.

La Efemérides de hoy

UN CONCURSO DE "REGADERAS" POETICAS

(17 de agosto de 1775)



En toda la historia de la literatura española, que es larga y gloriosísima, eso lo sabe cualquiera, no hay nada tan original ni tan sensacional como la breve y fugaz aparición del "repentismo" una nueva moda o escuela literaria proveniente de Italia, que empezó a hacer estragos en Madrid en el año que apuntamos más arriba.

El "repentismo" no tiene que ver nada con el arrepentimiento. Si los malos autores se arrepintieran de las cosas que han escrito sería ésta la más bella, la más admirable de las escuelas literarias. Pero es inútil pretender luchar contra la vanidad de los autores.

Para un padre no hay hijo feo, aunque sea un fenómeno. El "repentismo" fué otra cosa. Consistió en escribir "de repente" o sea improvisar.

Nunca hemos creído, a decir verdad en las famosas y decantadas improvisaciones de los poetas. Ni siquiera en las improvisaciones de los discursos en los banquetes. Entre la sopa y el pescado, entre el "entremets" y el postre siempre hay tiempo para ir pensando el discurso que... se improvisará. Lo mismo sucede con las llamadas "improvisaciones" poéticas, fruto de un lento y madurado estudio.

La composición con la que se quiere epatar al auditorio está ya perfectamente digerida en el intelecto del improvisador...

Sin embargo, hay que rendirse a la evidencia. Los ha habido improvisadores sinceros y auténticos.

Ovidio, remontándonos al pasado, fué un tipo sorprendente. Desde niño tuvo una facilidad tal por los versos que se permitía el lujo de contestarle en verso a su señor padre hasta que, desesperado éste con la cantaleta, le dió tal soberano soplamocos que le cortó momentáneamente el chorro de la inspiración.

Existen así algunos improvisadores que vendrían a perpetuar el "repentismo" hasta nuestros días. Pero... desconfiemos. No creamos ni en los famosos payadores criollos que son capaces de "improvisar" con la misma facilidad sobre la crisis del marco en Alemania que sobre el esplendor de un crepúsculo en los Andes.

Ya llevan su almacén de rimas convenientemente arregladas y dan simple relleno de palabras a la armazón que se traen construída de antemano.

En el lenguaje periodístico se ha dado en llamar "regaderas" a cierta clase de escritores que saben cuando empiezan pero que no saben cuando terminan. Son los interminables, los que escriben largo y corrido, los fabricantes de longanizas literarias que piensan en todo menos en el punto final.

También hay estos "poetas-regaderas". El nombre no puede ser más gráfico y expresivo. Lo fué don Nicolás Fernández de Moratín, cuyo mérito principal no está en su obra literaria, sino en haber sido padre de Leandro Fernández de Moratín, esclarecido ingenio de las letras castellanas en el siglo XVIII. A más de un amante de la literatura clásica le va a indignar el que clasifiquemos a Moratín "pére" entre los "regaderas" literarios, pero no fué otra cosa el buen señor. ¿Qué puede esperarse de un "poeta" que después de dejarle al mundo una cantidad sin fin de versos no desdeña en firmar una "Memoria sobre los medios de fomentar la agricultura en España, sin perjuicio de la cría de ganado? ¡Regadera regadera pura.

Pues bien, salvando el respeto debido, don Nicolás hizo todo lo posible porque podamos considerarle como regadera poética. ¿Se trataba de un concurso sobre quién describía en verso el episodio de Hernán Cortés quemando sus naves? Pues allá estaba él y se arrancaba con un kilométrico poema en octavas reales.

La tertulia de Moratín en el Madrid del siglo XVIII era el más alto cenáculo de la tan decaída intelectualidad española. Se reunían el duque de Medina Sidonia, el embajador de Venecia, Signorelli, que era un regadera italiano, Cadalso, Iriarte, Ayala, Guevara, etc., en una palabra, lo mejorcito de la vidriera de la literatura dieciochesca en España.

En hora mala ocurriósele al embajador Signorelli introducir el "repentismo". El que más o el que menos, todo el mundo se sintió repentista. En esas tertulias solo era permitido hablar de cuatro cosas: de teatro, de toros, de amores y de versos, fuera de la natural chismografía, tratándose de literatos. Se leían los versos franceses de moda y Signorelli anunció un día que iba a presentar a un "fenómeno", el signor Talassi, "gran poeta" italiano. Efectivamente, gozaba de enorme popularidad en su época. Su especialidad era improvisar en correctos versos.

Con la llegada de Talassi, todo el mundo puso la cara larga. Aquel hombre les mataba el punto...

El duque de Medina Sidonia, deseoso de poner en apuros a Moratín, improvisó un desafío entre el italiano y el español, a ver cual de los dos quedaba mejor. Moratín aceptó...

En la noche del 17 de agosto de 1775, realizóse en el palacio de Medina Sidonia, el sensacional match de regaderas poéticas. No había sport ni cotizaciones. La cosa era terrible... Medina Sidonia había preparado dos temas: "La muerte de Adónis" y "El paso de los israelitas por el Mar Rojo" y, escribiendo estas palabras en dos papeles los metió, para ser sorteados, dentro de su sombrero.

A la reunión concurrieron todos los ingenios de la tertulia de Moratín y todas las personas de talento y versadas en literatura para que formaran jurado.

A las once de la noche, después de haberse "dopado" con varias tazas de café y unas cuantas copitas de cazalla, se saludaron los rivales. Talassi, en bellos y perfectos versos italianos, habló de la muerte de Adonis y hasta lloró, como si fuera algún miembro de la familia suya.

La concurrencia miró con lástima al pobre Moratín que iba á quedar "knock-out".

Pero el excelente poeta regadera salvó el honor de España comprometido tan seriamente. Se arrancó en una parrafada en verso sobre el paso de los israelitas por el Mar Rojo, que era como estar viéndolos en el cine. Su triunfo fué completo.

La docta academia no supo por quien decidirse. Conmemoramos así esta velada, única en los anales de la literatura de nuestro idioma.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

LA ESCUELA DE AVIACION MILITAR—

"Señor director:

Si es condenable el anónimo, deja de serlo desde el momento que con él se descubre al igual que una estafa, el desequilibrio en que se encuentra un puñado de soldados que tan caros son el erario y a la sociedad.

Me encuentro íntimamente ligado a la Aviación Militar. Conozco el valor de cada uno de nuestros pilotos y sin temor, puedo asegurarle que son capaces de llenar su misión de combatientes de la altura sin restar en el aire nada de las glorias que nuestros padres acopiaron sobre el suelo patrio.

Bien señor; esos jóvenes pilotos, oficiales y suboficiales que llevan con merecido orgullo su emblema de oro y esmalte, con el que van diciendo a todos: "Yo defenderé mi patria allá arriba", esos bravos, señor, sienten a la manera de Tántalo el suplicio del aire, se borra el gesto de gladiadores de la altura que supieron inculcarles sus buenos profesores y se ven reducidos, beuno es decirñ aunque poc grato sea para ellos, a volar lo indispensable para tener opción al sobresueldo.

Nuestra única Unidad de Aviación tiene en su seno un conjunto homogéneo de muchachos sanos, sencillos, de gran corazón, dóciles más que disciplinados, que día a día sienten caer sobre su amor propio de soldados voladores, una nueva causa de desaliento.

Desde que prendieron en sus pechos la brillante rueda, pasaron a formar parte del Grupo No. 1 de Aviación, llenísimos de esperanzas, pletóricos de energías, contentos; eran aviadores y estaban destinados a rendir el mayor tributo de valor por esta tierra amada.

Pero algo que no se debe callar: una Dirección equivocada, malogra en flor los frutos de tan bellas esperanzas.

Es tan compleja la misión del aviador, que todo tiempo es escaso para su formación y ese factor que es bien llamado oro, se malgasta en El Palomar. Si, señor; los que dirigen a nuestros pilotos se han desviado y en vez de formarlos conscientes están empeñados en tener buenos instructores de tropa. No tendremos jamás Aviación, porque la instrucción de esta especialidad ha desaparecido del Grupo N.o 1 de Aviación; hoy tan luego, cuando nuestros vecinos se empeñan en formar y equipar sus cuadrillas con material y personal de primera; y así, después de cien pruebas para su admisión, de innumerables y continuos riesgos, sobreponiendo su vocación al dolor de apreciar en varios de sus compañeros el triste fin que los espera de su bravura, aparte de las sumas enormes que demandó su preparación, no son aviadores — son los que eran en sus cuerpos respectivos antes de dedicarse a esta especialidad y todo el tiempo, vale decir todo el oro de que disponen para ilustrarse en aviación se emplea en lo que harán en la guerra, en mandar soldados, y así también, como consecuencia de tanto trabajo ajeno a su especialidad llegarán a olvidarse de que son pilotos y que están llamados a actuar en un medio que requiere el máximum de preparación profesional.

Sé que varios oficiales aviadores militares solicitarán su pase a un cuerpo de su arma, so pretexto de que quieren mandar en ellas; mal camino que seguirán como una consecuencia lógica de la situación anormal en que una mala Dirección coloca a jóvenes pundonorosos que ante las visiones de un futuro incierto, no pudiendo ser aviadores prefieren volver a ser lo que fueron, ingenieros, artilleros o infantes.

Que el pueblo y sus autoridades sepan lo que hacen sus pilotos, que sepan que no vuelan, *que no estudian aviación*, que sus nervios están en continua tensión bajo el azote de falta de consideración a su situación especial de voladores, que tienen todas las obligaciones de los camaradas de otros cuerpos y más aun, pues desde escribientes hasta profesores recorren todos los cargos intermedios.

Si ha de ser un cuerpo de infantería el Grupo No. 1 de Aviación, que se disuelva, y sino que entiendan sus jefes cual es su misión, pues a ello están obligados, aunque no sean voladores.

Ya ha perdido la aviación argentina su cabeza técnica, el primer ingeniero aeronáutico sudamericano, y ahora con mano arbitraria infunde el desaliento y hieren el orgullo profesional de un núcleo de muchachos valientes que lucen en sus brillantes pechos la rueda de oro y esmalte con los colores y el escudo de la patria".

HUMORISMO EXTRANJERO

FUMALOGÍA O LA CIENCIA DE FUMAR

Si ustedes desean escribir un libro de texto para algún centro docente del Estado, yo les daré la pauta. Para ello vamos a confeccionar un "Tratado de Fumalogía" o "La ciencia de fumar, con lo cual, y por medio de la "técnica", la sencillísima operación de fumar la convertiremos en una de las ciencias más difíciles; que no para otro fin se escriben algunos tratados.

Empezaremos con una "introducción" o "prefacio", en donde diremos que al escribir la obra no nos mueve otra ambición que la de facilitar el estudio de la fumalogía, y procurar por este medio hacer un gran beneficio a la humanidad fumante,aunque otra nos quede dentro.

Antes de entrar en materia, pondremos la "definición de fumar". De toda asignatura, la definición conviene que sea un párrafo enrevesado, de palabras poco usuales; así el discípulo se embrolla y queda "in albis". No importa; dentro del laberinto está la cosa definida.

Siguiendo tan perniciosa costumbre, endilgaremos esta u otra definición parecida: "Se entiende por "fumar", el acto de la inspiración torácica de gases empireumáticos, emanados de substancias aflogísticas nicotinógenas, para ser luego expelidas al medio ambiente en espirales nefeloideas".

Como el discípulo no sabe que "empireuma" es el olor particular que toman las substancias animales y vegetales al quemarse lentamente; que "aflogístico" es todo cuerpo que, como la yesca, arde sin llama, y que "nefeloide" quiere decir "aspecto de nube", al ponerlo todo eso en la deflinción, hemos conseguido nuestro objeto o sea el de taponar previamente su inteligencia para el estudio de la asignatura.

¡Ah, la definición! Todavía quedan rancios profesores — pocos, por fortuna — que no conciben a un hombre comiendo pan sin saber la definición técnica de este alimento. Si ellos formasen tribunal de examen y ante ellos se presentase don DiegoVelázquez a examinarse de Pintura... presiento el examen.

Profesor. — ¿Que se entiende por pintura?

Velázquez (señalando algunos de sus cuadros admirables). — Esto que yo hago.

Profesor. — No, no; eso es un caso particular de la pintura. Queremos la definición, la definición técnica.

Velázquez, que nunca necesitó de la definición para pintar, se calla, hace un mohín, por el cual se deduce que ignora la definición pentacróstica y logarítmica de la pintura; el tribunal le manda retirarse y le reprueba. Los señores profesores justifican su fallo diciendo: "¿Qué pintor será el tal Velázquez, cuando no sabe lo que es pintura?"

Y habría gentes que se darían por convencidas.

Por eso, al escribir cualquier texto, de lo primero que debemos preocuparnos es de la definición de la asignatura. Ya la hemos pergeñado, y podemos dormir tranquilos. Sigamos el texto.

Discutiremos con nosotros mismos acerca de si el arte de fumar debe llamarse "fumación, fumición o fumisción", y emborronaremos algunas páginas, sin llegar a una conclusión definitiva, para que el discípulo ande tambaleándose y no sepa a qué carta quedarse.

Otras cuantas páginas para discutir si la "Fumalogía" es arte o ciencia, si es ambas cosas a la par, y de ser esto último, si tiene más de ciencia que de arte, más de arte que de ciencia, y hasta en qué grado supera lo uno a lo otro. Pero tampoco en esto conviene llegar a una conclusión definitiva. Citaremos únicamente las opiniones contradictorias de Schopenhauer, La Rochefoucauld y Chateaubriand, con algunos más; carguen ellos con el mochuelo, y cada lector que tome lo que guste. De todas maneras, el profesor de la asignatura ya se encargará de demostrar a los discípulos que la "Fumalogía" es la madre de todas las ciencias, base de todo estudio, cimiento de la sociedad y arte exquisito superior a todas las manifestaciones del Arte.

Los priemros fumadores. — Aquí aseguraremos que las musas del Parnaso fumaban hojas de rosas y anís; Abraham, espliego; Aristófanes, flor de saúco; Hieron, rey de Siracusa, higos secos; Tito Livio tomaba rapé; Calígula mascaba tabaco; Cleopatra lo fumaba en pipa, y Catalina de Médicis fué la primera que se tragó el humo, si bien hay quien opina que fué Tragano o Trajano, y en recordación a este hecho, se le erigió el arco de su nombre en Roma. Y quien lo dude, que haga investigaciones por su cuenta Mas nadie dudará si aseguramos que el hueso de una pata de liebre, culotado, dispuesto para boquilla y encontrado en el monte Helicón; los dibujos en las cavernas del hombre primitivo; unas tenacillas de oro, halladas en la Mesopotamia; una colilla de cigarro en las Catacumbas romanas; una pipa de cerezo junto a unamomia egipcia de la pirámide de Cheops y otros hallazgos análogos, demuestran todo lo dicho de una manera irrefragable.



Dedicaremos varios capítulos a la historia del cultivo del tabaco, empezando por la época anterior a la del reno, que fué la de la rana; época ésta en la cual la Tierra era un inmenso charco, y el tabaco una planta acuática, una variante de los berros.

Después explicaremos con todo detalle el cultivo, recolección, disecación, selección, picado y demás operaciones del tabaco; sus diferentes enfermedades y modos de prevenirlas; máquinas de hacer cigarrillos, fabricación del papel de fumar, fósforos, encendedores,pipas, boquillas, petacas y todo cuanto se relacione con el fumar; pues si bien nada de ello necesita saber el fumador, así conseguiremos un libro voluminoso, que el alumno habrá de comprar a elevado precio.

Las últimas hojas del libro — pocas — las destinaremos a dar reglas para fumar con todas las reglas del arte. Empezaremos — ¿cómo no? — por explicar cómo fumaban los griegos y los romanos, punto de donde debe partir toda asignatura; pues no sabiendo cómo bebían, comían o fumaban aquellos señores, no es prudente ni aconsejamos a nadie que beba, coma o fume.

No estará de más añadir que los romanos tenían en sus casas una habitación especial donde fumar, llamada fumatorium", y en las ciudades, templos donde se rendía culto a "Venus Tabaci", siendo las "Nicotineas" las vestales encargadas de mantener el fuego sagrado.

Pondremos unos cuantos aforismos, y se los colgaremos a Hipócrates, a Galeno y aEsculapio. Ninguno de ellos ha de protestar, y nosotros quedaremos como las propias rosas.

"De ser fumador, es preferible fumar de la mejor marca."

"El que no es fumador, no fuma de lo bueno ni de lo malo."

"Caso de fumar, lo más económico es hacerlo de "gorra".

No son menos perogrullescas las siguientes definiciones encontradas por mí. Textual: :

En unos apuntes de Balística: "El cañón del fusil es un tubo de acero hueco por dentro."

En un tratado de higiene pública: "Las alcantarillas tienen unas bocas que se denominan bocas de las alcantarillas".

En un tratado de Hipología: "Se llama caballo castaño al que tiene el pelo del color de la castaña". "Se llama caballo negro al que es negro".

Dedicaremos un buen espacio al encendido del cigarro, y ensartaremos otra discusión acerca de sí, para frotar el fósforo en el raspador de la caja, debe moverse aquél o ésta. Todos los fumadores toman la caja con una mano, y con la otra frotan el fósforo en el raspador. Esto es una equivocación; pues consultados Dulong, Petit, Lavoisier y Laplace, queda evidenciado que por efecto del movimiento del fósforo, éste suele apagarse, y por esto la ciencia aconseja mantenerle quieto y mover el raspador, salvo cuando el fósforo haya de encenderse en la pared de una casa, por lo molesto que sería mover el edificio.

Según los mismos eminentes físicos, o según otros, en días de viento conviene meterse en un portal para encender el cigarro, o valerse del sombrero de un amigo, mejor que del propio, y aun será más práctico pedirle candela a otro que fume.

Distancia a que ha de colocarse el fósforo del cigarro. — A esto le daremos gran importancia, pues si la llama del fósforo se coloca muy distante, el cigarro no se enciende, y si se pone muy cerca, el tabaco arde con llama y se volatilizan substancias que el fumador no aprovecha. ¿Cuál es, pues, la distancia matemática (!) a que debe colocarse el fósforo? La llamaremos X, y diremos que es la incógnita de una ecuación de quinto grado, en la cual entran como datos: D, diámetro del cigarro en el extremo que se enciende; L, longitud, después de cortada la punta; P, peso específico; F, fuerza aspiratoria del individuo; V, volumen de la llama del fósforo; T, temperatura del lugar. Y convenceremos a los lectores de que quien desee hacerse fumador, o perfeccionarse si ya lo es, debe tomar un profesor de matemáticas que le enseñe a resolver ecuaciones de quinto grado, de las más complicadas; pues nosotros hemos de poner una ecuacioncita, que dejaría perplejo a Newton, si reviviera para sólo resolverla.

Cómo debe escupirse. — Esto puede darnos materiales para otro capítulo: Ventajas e inconvenientes de escupir por el colmillo derecho, el izquierdo y por el centro.

Trataremos de la longitud a que es prudente tirar la colilla del cigarro: longitud que deberá estar en relación con la del cigarro fumado. Y continuaremos achacando al prójimo aquello que ni sabemos ni nos hemos tomado el trabajo de comprobarlo. Diremos que Plinio opinaba que la colilla debe ser 1|3 de la longitud del cigarro; Copérnico, 2|7, y Pitágoras, 1|3,1415. Y aquí podemos hacer un pinito por nuestra propia cuenta: Súmense las tres fracciones y divídase la suma por 3; así dejaremos contentos a Plinio, a Copérnico y a Pitágoras.

Pondremos el análisis cualitativo y cuantitativo de las substancias que componen el tabaco. Análisis hecho por otros, copiado de cualquier revista científica, y lo aceptaremos por exacto, aunque entre los componentes figuren el queso y la tinta de calamar.

La cantidad de tabaco que anualmente se produce en las diferentes naciones — también copiado de otros y lo que en cada nación se fuma. Para esto dibujaremos una fila de fumadores, vestido cada uno a la usanza de su país; los diferentes tamaños de sus pipas, y, sobre todo, los números que en ellas escribiremos indicarán los kilogramos fumados en cada nación.

Y mucho más añadiremos, a fin de que resulte muy difícil el fumar científicamente.

Los profesores, en general, siempre merecieron todo mi respeto y mi más alta consideración. Hay algunos, sin embargo, a los que tengo por verdaderas calamidades. Son éstos los que, para procurarse aureaola de sabiduría ante sus discípulos, dificultan lo fácil hasta hacerlo incomprensible, o emplean ante niños y adolescentes un lenguaje rimbombante y pedantesco.

Son reos del mismo crimen, cometido en cuadrilla, los Claustros de profesores que, en los programas de carreras cursadas en centros del Estado, introducen asignaturas inútiles, o que, siendo sencillas y elementales, obligan a estudiarlas en textos que las hacen punto menos que inexpugnables.

Líbrenos el cielo de estudiar la más trivial materia en libro redactado por un sabihondo del grupo de profesores calamidades. Este libro — no lo duden ustedes — estará confeccionado según la pauta que hemos seguido para nuestra "Fumalogía e La ciencia de Fumar".

Melitón González.

Football y todos los demás deportes

El próximo certamen sudamericano de football

Fiesta en honor de los jugadores argentinos en el teatro Liceo — El banquete del 21 — ¿Chaves irá? — Donde se hospedarán los jugadores nuestros — Otras noticias de interés

Estamos a menos de un mes del gran certamen sudamericano de football, vale decir, a 10 días de la partida de nuestros jugadores y solamente se les ha hecho jugar en conjunto una sola vez. El hecho este sería disculpable y justificado si inconvenientes insalvables hubieran impedido la realización de partidos de entrenamiento; pero como precisamente ha ocurrido lo contrario, vale decir que las oportunidades para la práctica de nuestro conjunto representativo se han presentado a pedir de boca, cabe una censura al Consejo Superior, que obliga a nuestros jugadores a ir a Río de Janeiro con solo dos prácticas que son indiscutiblemente insuficientes para que puedan dar al conjunto la eficacia que exige el valor individual de cada jugador.

Se ha hecho como toda la vida, por no modificar la costumbre, aunque luego debamos lamentarnos de los resultados. Para esta cuestión como para todas las que debe intervenir nuestra Asociación Argentina, si bien tiene ganado el calificativo de "último momento".

Pero, la indolencia dirigente generalmente se compensa con el corazón de los jugadores. Cuanto menos hacen aquellos para el mejor lucimiento de nuestras representaciones, más se ve agrandar el entusiasmo de éstas que sirve para contrarrestar las consecuencias de esa falta de previsión.

Entre nuestros aficionados reina gran entusiasmo con motivo de la participación argentina en el certamen sudamericano. Puede decirse sin exagerar, que todo comentario gira alrededor de nuestra actuación en ese torneo o por lo menos que todas las conversaciones se relacionan con ella.

Todo el mundo tiene fe en los bravos muchachos que nos representarán, porque todo el mundo sabe de lo que son capaces para colocar en el lugar que corresponde a nuestro prestigio footballístico.

Un grupo numeroso de aficionados ha querido que nuestros jugadores sean despedidos con un banquete. Se ha organizado una comisión especial para correr con los trabajos de organización necesarios y ella ha dispuesto que esa demostración se efectúe el 21 del corriente, en el restaurant Conte.

Las adhesiones para este banquete popular se reciben en el local de la secretaría asociacionista, calle Suipacha 1063, a nombre de M. Louzao.

La empresa del teatro Liceo, a iniciativa de CRITICA, ha resuelto realizar una gran función en honor y despedida de los jugadores de football que representarán a los argentinos en el próximo gran certamen sudamericano.

Se confeccionará un programa monstruo, en el que tomará parte nuestro mono Taborda, que con sus caricaturas-relámpago de todo elemento del ambiente, dará la nota interesante de la velada.

La función se realizará el 23 del corriente.

A pesar de las manifestaciones del mismo Chaves, que como anunciara CRITICA había manifestado que sus ocupaciones no le permitían acompañar al equipo argentino a Río Janeiro, parece que todavía existen probabilidades de que se "despreocupe" y resuelva embarcarse en el Andes el 27 del corriente.

El bull-dog tucumano, ha pensado un poco más y parece que le ha entrado el "gustito" de pasarse dos meses en el Brasil.

Si resuelve acompañar a nuestra representación, será para nosotros una esperanza más.

El vapor Andes que será el que ha de llevar a los jugadores y delegados argentinos a Río de Janeiro, ha postergado su salida de Buenos Aires, del 25 para el 27 del corriente.

En consecuencia, su arribo a la capital brasileña tendrá lugar el día 2 del próximo mes de septiembre.

Una idea magnífica ha sido la de la delegación argentina que acompaña a los jugadores a Río de Janeiro.

Se sabe que uno de los principales puntos para el buen estado de los jugadores, es sin duda alguna, el que se refiere a la alimentación. Como en el Brasil se come de manera bien distinta a la nuestra, vale decir, que el paladar de los brasileños es de un gusto especial — que nosotros se lo regalamos — nuestros representantes habrían de sufrir las consecuencias de esa alimentación.

Entendiendo el caso con un buen criterio, la delegación argentina resolvió llevarse de Buenos Aires un cocinero que será el encargado de hacer creer a los jugadores argentinos que a la hora de comer se hallan en uno de los "comederos" de la mismísima "cortada".

Se alquilará una casa amplia, por los alrededores de Río de Janeiro y allí vivirá la delegación.

Según tenemos entendido, el campamento de nuestros representantes estará ubicado a 20 minutos de la ciudad.

La copa de la Federación Guipuzcoana

En el próximo encuentro en que los vascos deriman supremacías nuevamente con los argentinos, los footballers españoles harán entrega antes del match del hermoso trofeo que la Federación Guipuzcoana dona a la Asociación Argentina, como una prueba de su amistad hacia la entidad madre del deporte nacional.

El trofeo es valiosísimo y bien puede enorgullecerse la Asociación Argentina del bello obsequio de la Federación Guipuzcoana cuyos simpáticos representantes son nuestros huéspedes.

El pibe Lafuente quiere jugar al football

El lunes a la noche en el salón de "L'Aiglon" el diminuto boxeador Lafuente le manifestó a varios jugadores de Del Plata que se habían reunido allí a presenciar el match "Villalba - Hevia", que él deseaba jugar para la quinta división de dicho Club pues tenía deseo de aprender todos los deportes para, cuando fuera un hombre ser un verdadero maestro.

Se le tendrá en cuenta amiguito Lafuente.

¿Se irá Baiocco al Brasil?

Rumores que circulan por el café de la cortada aseguran que el popular hincha del Club Del Plata, Humberto Baiocco, anda tramitando el plan de irse a último momento al Brasil a presenciar las Olimpiadas Latino - Americanas y a reunirse con sus amigos, unos idos ya y otros por marcharse próximamente pero para todo esto no le dice nada a ninguno, en fin como siempre se tira a muerto, yo no se si es para que no se le pegue ninguno como le pasa a Don Carlos o porqué otro motivo.

De cualquier forma amigo "Bombita", hace bien, aproveche mientras se pueda, deja que los demás sufran, pero si quiera a "Patito" decile la verdad, que creo no se lo dirá a ninguno (no siendo a Manolo).

—Adios "Bomba", buen viaje.

Por los fields tucumanos

LA SEGUNDA RUEDA DEL CAMPEONATO. — LOS TUCUMANOS SABEN DISTINGUIR

El domingo se inició, en Tucumán, la segunda rueda del campeonato que realiza la Liga Tucumana de Football.

A pesar de que se jugaba en el estadio de Atlético Tucumán un match interprovincial, al mismo tiempo que se efectuaban también numerosas pruebas de atletismo, en el Gimnasio San Martín donde se llevaban a cabo dos encuentros liguistas habíase congregado un crecido número de público que siguió con interés las jugadas interesantes del match Talleres-Correos y Telégrafos.

Lo propio ocurría en la cancha de Central Córdoba, donde dirimían supremacías los clubs Argentinos del Norte y Central Córdoba. Al Parque Centenario acudieron al mismo tiempo muchos aficionados. Esto tiene la virtud de demostrar en forma incontrastable que el público aficionado al buen football en el Jardín de la República, no es tan torpe y sabe distinguir lo bueno de lo otro...

Talleres se adjudicó los dos puntos frente a Correos y Telégrafos, por dos tantos a cero. El match fué reñido y recién después de los 20 minutos del segundo tiempo pudo obtener ventajas el campeón liguista. Correos y Telégrafos actuó con envidiable empeño.

Independiente venció por un solo goal a Defensa y Central Córdoba con Argentinos del Norte, empatan sin abrir el score.

También esto prueba hasta el cansancio que en las filas liguistas o sea en las ramificaciones de la Asociación Argentina, hasta el más modesto de los clubs es enemigo digno de tenerlo en cuenta. No se ven por esos campos, scores de 5 a 0, para luego ver a este mismo vencedor, ser derrotado por 7 a 1, etc.

La Liga Tucumana en cuentas resumidas, ha empezado con todo éxito la segunda parte del campeonato anual que promete ser sumamente interesante. Talleres C. N. e Independiente van a la vanguardia y bregas de gran interés habrán de sostener estos caballerescos rivales. Central Norte interviene en el campeonato pero los puntos que obtenga de encuentros ganados, se computarán como puntos de honor simplemente.

Es esperado con verdadera expectativa el team del club Huracán, que jugará con un combinado de la Liga Tucumana que el consejo directivo designó en su última sesión. Al respecto ha habido defensores oficiosos que no encuentran "acertada" la confección del equipo. Sin embargo, la Liga no ha escuchado esas opiniones y Dios sabe si esto mismo no importa un descalabro para la institución que representa oficialmente al football tucumano. Luego tendrán que lamentar los concejales de la calle 24 de Septiembre no haber prestado oído atento a los consejos... que generosamente se le ofrecieron — Corresponsal.

Uno que renuncia

El ciudadano Rojo que hacía como si fuera referee en la Asociación Argentina se ha adelantado a los acontecimientos.

Como sabía que por inútil y faltador le iban a dar el "spiante" ayer envió a la secretaría Asociacionista la consabida renuncia.

Bueno que le "garúe" joven Rojo.

De Estudiantil a Germinal

Los de Germinal están hechos unos acaparadores, jugador novel que se destaca, enseguida tratan de acapararlo.

La semana pasada consiguieron el concurso del pibe Mazza y ayer han comprometido el del buen agil de Estudiantil Porteño, Eduardo Spolle, que según Magande es un tigre.

Que se cumpla el reglamento

Dicen en una conceptuosa nota los de Estudiantes de la Plata, que los jugadores que componen la cuarta división de los profesionales boquenses están todos al margen de la reglamentación, es decir, que ninguno de ellos posee el carnet reglamentario.

Los dirigentes con un gesto de verdaderos spostmen, no protestan el match, como lo haría el burgués Ghio, sino que piden al Consejo Superior haga cumplir las reglamentaciones.

Aprovechen la lección señores Borlero y burgués Ghio.

Uno que se queja

El referee José Larroque se ha dirigido al Consejo Superior quejándose por habérsele suspendido en sus funciones referiles.

Dice que si bien es cierto que él le pegó la falta a dos matcheso que le tocaba dirigir, dice que también no es menos cierto que el faltó por hallarse enfermo.

¡Pobre hombre!, que le levanten la pena así no llora más.

Le duelen los callos

El jugador del club Sportivo del Norte Antonio Frato, ha dirigido una nota al Consejo Superior, solicitando se le permita jugar con calzado de lona.

Dice este buen señor que es por unos meses no más y que luego se hallará en condiciones de jugar con botines de football.

O le duelen los callos, o...

Estudiantil Porteño en San Juan

Como es de conocimiento de nuestros lectores, Estudiantil Porteño se encuentra de jira por las provincias del Norte, habiendo jugado anteayer en Mendoza, donde perdieron por uno a cero.

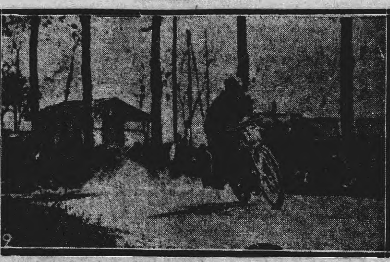
En el transcurso de esta semana jugarán un partido en San Juan, con un combinado de la liga de esa provincia.

Piden fecha libre

Con motivo de cumplirse el 1o. de octubre el cincuentenario de la fundación de la localidad de Adrogué, los dirigentes de la institución que a Lanús tienen por "alma mater", han enviado una nota a la Asociación Argentina pidiendo se le dé fecha libre para es día.

Como se trata de algo que no todos los días pasa, el consejo superior no pondrá obstáculos.

EN PLENA CARRERA

La fotografía que reproducimos nos representa al campeón motociclista francés Joly, sorprendido por la máquina fotográfica en plena carrea. Su último triunfo de resonancia lo obtuvo conquistando el gran premio del Club Motociclista de Lyon sobre un recorrido de 35 5km. 200, empleando 4 horas, 4'36" 2|5 sobre máquina de 50 cm2.

San Lorenzo agradece

Atento a la resolución tomada por el Consejo Superior de la Asociación Argentina con motivo de la desgracia acaecida al jugador Jacobo Urso de San Lorenzo de Almagro, la C. D. de este club mandó una nota a la Asociación agradeciendo el pésame enviado.

Están apurados

Los del club Caseros han enviado una nota a la secretaría asociacionista pidiendo se active el asunto pase de los jugadores Zúñiga y Colombo.

Dicen los de Caseros que se trata de dos jóvenes que son toda una promesa y que si se apuran a darles el pase, será para conveniencia de la Asociación por cuanto son tan buenos los muchachos que si los dirigentes de la Asociación los ven jugar es una fija que los llevan al Brasil.

Frodella y el Brasil

Carlos Frodella, el activo tesorero del club de la cortada, por dos días no pudo ser visto por Carabelas.

Indudablemente que no faltó en seguida quien pensara mal de este buen hombre ,a quien lo sabemos incapaz de hacer cosa mala.

En el acto nos pusimos en campaña para averiguar qué es lo que le sucedía.

Después de tanto ambular pudimos dar con el paradero. Y asómbrese el lector.

Este distinguido ciudadano parece ser que le tiene un miedo pánico al mareo, y como piensa ir al Brasil y le dijeran que se marea algo durante la travesía, aprovechó las inundaciones recientes producidas en Nueva Pompeya y se fué a esos pagos, no sin antes haberse agenciado do una batea.

¡Había que verlo!... Estaba hecho un lobo de mar, ni por broma necesitó del timón para evitar el mareo.

Así pasó dos días y cree que con ese tiempo de training ya está listo para zarpar rumbo al país de las bananas.

Nosotros creemos lo mismo.

¿Será posible que estemos en el siglo XX?

Arg. Junior pide fecha libre

Con motivo de celebrar el domingo 20 del corriente el 18 aniversario de la fundación del club, Argentino Juniors se dirigió a la Asociación Argentina solicitando se le declare fecha libre a las divisiones inferiores.

Como se verá en otra noticia que damos aparte habrá gran fiesta, por tal causa, creemos que dado los adelantado del fixture de las citadas divisiones, no habrá inconveniente alguno.

Papini renuncia

Este buen dirigente asociacionista, a cargo de la cartera de hacienda de dicha institución, quien representa al club Progresista, ha presentado su renuncia al consejo, siendo la causa el de tener muchas ocupaciones y falta de tiempo para atender el compromiso que contrajera al hacerse cargo del puesto en cuestión.

All Boys y Battista

El club All Boys se dirigió por nota a la Asociación Argentina haciéndole saber que en sus filas no tendrá más cabida el jugador Antonio Battista.

Con que así los acaparadores pueden aprovechar...

Piden linesman

Los de Urquiza, en vista de la buena colocación que lleva el equipo de intermedia en la tabla del campeonato y para evitar posibles líos, han solicitado se le envíe para los encuentros que le faltan jugar, linesman oficiales.

Muy buena idea.

River Plate v. Lanús

En este partido que se jugó el último domingo, en la Dársena Sud, se recaudó en concepto de entradas la suma de pesos 834.60.

Encuentro amistoso

Para el próximo domingo los de Sportivo del Norte han concertado un encuentro amistoso con los tigres de Magaldi o sea los de San Fernando.

Como éstos aun no han contestado al desafío, los de Sportivo tienen ya listo otro rival, que si bien es cierto que no es de la talla de San Fernando, tampoco son de los que se dejan llevar por delante.

Así son los de San Martín con su largo presidente.

Quieren jugar

Los dirigentes del prestigioso club, Estudiantes de La Plata, han pasado una nota a la secretaría de la Asociación Argentina pidiendo permiso para jugar el día 27 del corriente un encuentro contra un equipo de combinado de la Federación Platense.

Nosotros creemos que los faraones asociacionistas no tienen por qué negarles permiso.

Bobor mejora

Va acentuándose la mejoría del jugador checoeslovaco Bobor, que como se sabe, el domingo último a raíz de una colisión con Solari quedara lesionado.

Ayer por la tarde este último jugador lo visitó en su residencia, interesándose por su estado.

Metió la pata

De Roberts, el impagable hombre del traje de los 1169 colores, cuando no acierta en una cosa, mete la pata en una forma lamentable.

Tenemos ahora el caso último hechos por De Roberts en Santiago del Estero y que comprueba por completo de que al hombre le falta un tornillo.

No se le ocurre dar el puntapié inicial en el encuentro entre la Liga Santiagueña y Huracán, acto completamente prohibido por disposición de la Asociación Argentina.

Vamos de Roberts, que usted olvide eso, y siendo consejero de la entidad autora de tales disposiciones, no le parece que eso significa una falta absoluta de memoria?...

Es al ñudo De Roberts, por causa de su famoso traje usted mete la pata a cada instante.

¿Por qué no se corrije, hombre de los caballitos de vidrio?...

Peñeirúa enfermo

Este conocido referee que actuara por la Asociación Amateurs de Football, y que actualmente figura como tal en la Asociación Rosarina, se halla enfermo desde hace varios días y en consecuencia guarda cama. La cosa no es de importancia, pero el lecho lo retendrá durante un período relativamente largo, para reponerse completamente.

Quizá, según nos dijo él, en la visita que le hiciéramos durante nuestra estada en la capital rosarina, será la última vez que se deje sorprender por dicha enfermedad...

Le desamos pronta mejoría y que vuelva a los fields a distinguirse, dirigiendo matches.

Trofeo para los brasileños

La Asociación Argentina ha adquirido ya el bello trofeo que donará a la Confederación Brasileña de Deportes, a fin de que esta lo utilice como premio para alguna de las diversas pruebas a efectuarse en las próximas olimpiadas.

Se trata de un magnífico objeto de arte, de mucho valor intrínseco, y que ha de ser debidamente apreciado por los deportistas brasileños.

UN VIAJE .. Y NADA MAS QUE UN VIAJE A ROSARIO

De nuestro enviado especial

En el transcurso del viaje las alacranerías estuvieron a la orden del día; los jugadores todos parecían que llevaban en sus depósitos una dosis bastante apreciable de veneno. ¿Por qué no decirlo? Hubo dirigentes a quienes los dejaron poco menos que en hueso, desde que el cuero fué hecho trizas por las viperinas sin hueso de los footballers.

Penney, por ejemplo miraba de soslayo de tanto en tanto a Magaldi, como diciendo: "Si esto lo dicen ante nosotros, "¡cómo será cuando están solos!". Y Magaldi, el modesto y pacífico Magaldi, sonreía, y sonreía.

El anuncio de la próxima llegada a la Chicago Argentina convulsiona el avispero y todos a uno iniciaron el ataque a las valijas, y termináronse las componendas para una posible escapatoria desde el hotel, pero no hubo caso; los dirigentes con fracesitas muy amables los convencieron y Morfeo recogió en sus amorosos brazos a la pléyade de jóvenes que componían la delegación.

¿Qué nos restaba hacer a nosotros, solicos en el Rosario, con un único programa en perspectiva? La inocente camita de los continuos movimientos circulatorios, parecía que dijera: "Os invito al recogimiento". Pero nada de eso; la imperiosa orden de un cancerbero individualizado en la persona de un colega rosarino, nos volvió a la realidad, y emprendimos la peregrinación hacia la ribera del Paraná.

Mañana gris, un poeta habría hablado de muchas cosas poéticas, y nosotros en cambio blasfemábamos contra la injusticia del todo poderoso que nos enviaba sus aguas pluviales. Buscamos a los footballers; todos a coro querían emprender el regreso. También tenían razón. ¿Qué podían hacer en la ciudad rosarina, sin diversiones, y obligados a permanecer encerrados entre cuatro paredes por obra de la lluvia?

Se nos anuncia la suspensión del encuentro, postergándose probablemente para el domingo próximo; nos dirigimos hacia la estación y despedimos a los jugadores que se ausentaban rumbo a nuestra gran urbe. Le invitamos a Magaldi y Penney a que permanecieran ellos aunque fuese. Nos contestaron muy amablemente y alegaron preocupaciones en Buenos Aires que los reclamaban, pero en sus ojos leíamos un deseo vehemente de quedarse había un aliciente que los atraía...

Pasamos el día, podemos decir sin ofender a nadie... bastante opiado... y por la noche nos dirigimos hacia el parnaso... ¡Y que parnaso!... solo así pudimos entretener y disipar ese opio del día, gris y lluvioso. Afortunadamente el alacrán Dubini, con sus venenitos dulces nos entretuvo un tanto y pudimos distraernos del mal tiempo y de la imposibilidad de visitar las pintorescas barrancas del Paraná, donde se asesinan criaturas y se oculta la vista de la ciudad desde el río.

¿Será verdad?

Se afirma por ahí que el club Sportivo Villa Ballester, eliminará el football de la institución.

No sabemos a que viene esta medida tan radical, en una entidad que se había conseguido buenos prestigios en el deporte.

Por eso es que dudamos de que sean reales los rumores que hemos recogido y que a simple título de información, brindamos a nuestros lectores.

Resoluciones de la C. D. de Sp. del Norte

1o. — Se lee y se aprueba el acta de la sesión anterior.

2o. — Se aprueba el homenaje erigido al señor E. Ceccherini, por la mesa directiva.

3o. — Se levanta la sesión en homenaje al extinto.

Asociación Bancaria Arg. de Deportes

Designación de referees para los partidos a jugarse el próximo sábado bajo el patrocinio de esta institución:

Sección A—

Provincia v. Español, L. Martínez.
Holandés v. Francés, R. Spínola.
Boston v. Anglo, R. Sosa.
Municipal v. Nación, S. Pérez.

Sección B—

Italo - Belga v. Hipotecario, D. Rau.
Supervielle v. Nación, N. N.

Con motivo de celebrar el Banco de Italia el 50 aniversario de su fundación, resolvió la J. D. enviar una nota de felicitación por tal conmemoración.

Fed. Atlética Empleados Nacionales

Damos a continuación el fixture de las diversas divisiones, confeccionado para el próximo sábado:

Primera división—

Municipal v. Telégrafo.
Correos v. Taller de Marina, en San Martín.
Obras Sanitarias v. Astilleros, field de B. Juniors.

Segunda división—

Casa de Moneda v. Municipalida.
Telégrafo v. Petróleo, field de Arg. Juniors.
Alumbrado v. Policía.
Agricultura v. Corrales, field de Alvear.
Astilleros v. Obras Sanitarias, en Núñez.

Tercera división—

Congreso v. M. de Agricultura, field de Alvear, a las 13.30.
Astilleros v. Obras Sanitarias.
Sup. de Mercado, bye.

Canciones y alacranes

La ida de un team de football al interior provoca siempre dos clases de reacciones o inquietudes: la del footballer que, pese a su aparente despreocupación teme hacer papelones, y la del encargado de tren y restaurant que teme por la integridad y permanencia en su lugar de las cosas confiadas a su custodia.

El periodista, si la desgracia tiene de ir con los footballers, deberá resistirse a aguantar chistes malos, peores y pésimos.

El reciente viaje a Rosario preocupaba a los muchachos, no al dueño del restaurant del tren porque éstos fueron unos "santitos". La barriga un tanto estrambótica de Bruni, la talla de Penner y la dulzura de Magaldi fueron motivos de chistes ingeniosos que algunos teros que seguían el tren, al oirlos, huyeron horrorizados...

Medici quiso cantar: no lo dejaron; Cesari cantó, lo aplaudieron y cuando tocó el turno a Churrasco de demostrar sus habilidades, el auditorio no lo mató porque Solari no llevaba la "faca" que usa allá por Nueva Chicago...

Tesorieri, que decididamente se empeñaba en hablar de cosas de la Boca, sufrió un chubasco de malos chistes y alacranerías que, largando un "Per la madonna", fué hacia el comedor.

Castoldi aguantó sonriente la pulla "de la hora" y cuando quiso repetirla a otro fracasó por el "más vale tarde que nunca".

Lástima que el viaje fuera tan corto, porque Libonatti y el "alemán" empezaban a contar, cuando llegaba el tren a Rosario, cierta historia de un viaje al ex-terior...

Hamilton de beneficio

La popular institución barraqueña realizará el viernes 18 del corriente un gran festival a beneficio de su caja social en el cine-teatro Alhambra, situado en la calle Montes de Oca N.o 320.

Dado los móviles que persiguen como asimismo la variedad del programa confeccionado, no dudamos que este festival alcanzará lucidas proporciones.

Argentinos Juniors de fiesta

El domingo 20 en su field Estomba 202, este club festejando el 18.o aniversario de su fundación, dará una fiesta atlética seguida de una campestre, por lo que desde ya invita a sus socios a retirar invitaciones en la secretaría Velazco 299 todos los días hasta las 22, cerrándose el plazo de inscripción el viernes a las 22.

Club Atlético Obras Sanitarias

ACTITUD DIGNA DE IMITARSE

En la última reunión celebrada por la C. D. del club del epígrafe, fué tomada contra tres jugadores del primer equipo, la medida que según nota que a continuación publicamos por las causas que en ella se indican, hicieron saber a las autoridades de la Federación de Empleados Nacionales:

Sr. presidente de la F. A. de E. N.

Para conocimiento de esa Federación, cúmplem comunicar a usted que la C. D. del club que me honro en presidir, ha resuelto en sesión celebrada el día 7 del corriente, aplicar castigos disciplinarios a los iguientes jugadores:

1o. Eliminación durante la presente temporada, del jugador Juan Locati, del equipo de la primera división, por sus reiteradas faltas de asistencia a los partidos en que debe actuar.

2o. Eliminación durante la presente temporada del jugador Domingo Caldano del mismo equipo, por indebidas protestar a los fallos del juez actuante y retirarse en el segundo tiempo del partido jugado el día 29 de julio contra el club Correos.

3o. Apercibir severamente al jugador del mismo equipo, Fioravanti Penoni, por su actuación incorrecta en el partido citado anteriormente.

Me es grato saludar al señor presidente con mi mayor consideración— Secretario general.

Como se ve, la actitud es digna de encomio, por cuanto si tenmos en cuenta que se tratan de elmentos de gran cartel al par que de valía y no trepidan en darles una lección en perjuicio de su cuadro.

Eso se llama ser spotsman.

Vayan a los dirigentes de Obras Sanitarias nuestras felicitaciones y que sirvan de ejemplo para las demás instituciones.

Club Atlético Júpiter

IMPORTANTE PRUEBA PEDESTRE DE 1000 METROS

Esta institución viene haciendo los preparativos para la realización de una importante prueba pedestre de 1000 metros para menores de 17 años perdedores, la que se realizará el 10 de septiembre próximo en el stadium de la Sportiva.

Como premios se han instituído además de valiosos e importantes premios individuales una gran copa Challenge, la que pasará a poder de la institución que obtenga mayores puntos contados desde el clasificado primero al décimo.

Las inscripciones que se recibirán de 17 a 19 en la calle Ocampo 2566 (casi esquina Las Heras) y de 20 y 20 a 21 y 30 en Las Heras 3215, se han fijado en un peso para los representantes de clubs y $ 1.50 para los atletas libres.

Club Pedestre Amberes

CARRERA PEDESTRE DE 1500 METROS

La C. D. de este club activa los preparativos para la prueba pedestre, libre a todo competidor, que se realizará el domingo 27 del corriente, sobre un recorrido de 1500 metros.

En la secretaría de la institución organizadora, Victoria 2530, se reciben las inscripciones todos los días de 18 a 21, hasta el sábado 26 a las 23 horas, siendo el importe de las mismas de $ 1.

Football y todos los demás deportes

Con el paso cambiado

De desacierto en desacierto

Los dirigentes de la Asociación Argentina parece ser que han mareado con los éxitos de los últimos partidos. Decimos esto porque sus últimas actuaciones han sido marcadas por una serie de desaciertos a cada cual más grave. Pareciera que una ráfaga de suficiencia y de prepotencia se hubiera apoderado de ciertos dirigentes que ayer no más nos cantaban la palidonia, para ahora, cuando el éxito los acompaña, hacerse los interesantes, olvidando los deberes de amistad y consecuencia con los que nos han respondido en los momentos difíciles.

Pero estamos divagando, ya que pedir consecuencia a los dirigentes del football es pedir una gollería en nuestro ambiente. Vamos a puntualizar el caso que nos ha movido a hacer esta crítica.

El referee Repossi había sido designado para concurrir al Brasil formando parte de la delegación argentina, pero sus ocupaciones le han impedido aceptar el honor que se le dispensaba. Lo más acertado hubiera sido, pues, nombrar su reemplazante en el referee que por sus merecimientos, corrección y conocimiento de las leyes de juego era el más indicado para ir al Brasil, y para ese puesto no admitía discusión posible Servando Pérez, hoy por hoy el mejor de nuestros árbitros.

Pero el consejo superior no lo entendió así, y cometiendo una felonía designó para tal cargo al señor Manuel Louzao.

No vamos a entrar a discutir la personalidad de Louzao, que para nosotros es una bellísima persona, bien intencionada, honrada a carta cabal, pero que no tiene suficientes méritos para concurrir al Brasil en representación del referato argentino. Su actuación referil será honesta, pero insuficiente para un partido de la naturaleza de los a realizarse en Río de Janeiro.

Resalta más la necedad del consejo superior al designarlo, por el hecho de saber que para los uruguayos resulta persona no grata después de su partido entre Nacional y Boca Juniors, donde si bien ganaron los primeros, quedaron grandemente descontentos de su actuación.

Nosotros, como decimos, no vamos a discutir la persona del señor Louzao, que nos merece los mayores respetos, sino que discutimos al réferee al cual no consideramos lo suficientemente apto para partidos de grandes responsabilidades y el consejo superior cometió un yerro sin nombre al designarlo.

Aun hay más. Louzao formó parte en la última asamblea de la célebre oposición, que clamó contra los dirigentes a los cuales se calificó de amorales y que se habían gastado la plata, y nombró una comisión investigadora. Resalta más este nombramiento, porque para las personas desapasionadas, significa ello que algunos miembros del consejo superior tienen cola de paja y que les conviene ponerse bien con los miembros de la oposición.

Si es así, no sólo han hecho bien en designarlo, sino que también le debían poner automóvil a la puerta y lacayo en el zaguán de la casa.

Por dignidad, por decoro, y por los prestigios de los referees argentinos. Louzao no debe ir al Brasil.

Otra inmoralidad sancionada anoche. En los partidos combinados formados para el domingo próximo, figuran algunos jugadores que vienen militando en clubs amateuristas, tales como Semino de San Lorenzo de Almagro y Gurruchague de Bánfield.

Se aducirá que esos jugadores son de Nueva Chicago y de Progresista, respectivamente y que sólo han ido a clubs amateuristas por el tiempo en que se halle suspendido el campeonato asociacionista, pero tampoco se nos negará que su designación para encuentros de combinados resulta sencillamente una inmoralidad, tanto más resaltable por el hecho de que existen en las filas de la Asociación Argentina jugadores íntegros y de más méritos que esos que nombramos.

En las misma condiciones de Semino y Gurrichague se hallan Voltura y Rivero, que jugaron por Vélez Sársfield, y estamos seguros que si los dirigentes hacen estas designaciones es para evitar la "fuga" de sus elementos, pero esa forma de contentar a los jugadores no es moral, ni correcta, ni deportiva.

Los jugadores que quieran irse que se vayan pero la Asociación Argentina no debe complicarse con el señor Ghío para mantenerlos en sus filas.

Calomino citado

El popular Calomino ha sido citado para mañana viernes a la Asociación Argentina de Football, para que declare de una buena vez su situación.

Es decir que diga si va o no va al Brasil

Todo comedido sale mal

El señor Yanetti era un señor que la oficiaba de referee en la Asociación Argentina de Football, con más o menos suerte, pues no se tiene noticia de que le hubieran estropeado el físico, pero eso tampoco quiere decir que fuera un referee competente.

Este buen señor, con más ínfulas que condiciones, se enojó un buen día porque tenía la pretención de que le dieran partidos de primera división, y como no se le satisfaciera su gusto, redactó, con algún trabajo, una nota-renuncia, y se fué ala Amateurs, de donde lo acaban de despachar con cajas destempladas, diciéndole que para inútiles ya son bastante los miembros del consejo único.

¿Qué hará ahora Yanetti? Le recomendamos que se ofrezca a la Liga 48. Será allí un gran elemento.

Oiga, señor referee

¿Es Vd. aficionado a los viajes de placer? ¿Le gustan a Vd. las farras corridas en una embajada deportiva? ¿Le gustaría a Vd. hacerse un viajecito al Brasil o a la Conchinchina? Pues bien, para conseguir eso no tiene nada más que hacer que conseguirse un nombramiento de delegado para la próxima asamblea, y una vez hacerse opositor, llamar, si es necesario, ladrones a los dirigentes de la institución, votar por el rechazo del balance, de la memoria y del nombramiento de una comisión investigadora para que el mundo sepa cuántas casas se han hecho los dirigentes con los fondos de la institución. Y una vez que haya hecho todo eso, verá Vd. como luego se le nombra para ir de referee al Brasil.

Y si Vd. es agradecido nos dará las gracias por el consejo que le damos. Palabra de honor.

Resoluciones del C. S. de la Asociación Argentina

Pases.— Angel Tambussi de All Boys a Sp. Alsina. Guillermo Colombo de Germinal a Caseros. Guillermo Zugiga de Germinal a Caseros. Pablo Palmer de Liniers a Arg. Juniors. Alejandro Maraboti de Del Plata a Huracán.

Calzado de lona.— Se concede permiso para jugar con calzado de lona reglamentario a los jugadores Antonio Frato.

Jugador libre.— Se declara jugador libre a Antonio Batista.

Equipo que jugará el domingo 20 del corriente contra los vascos: Tesorieri. Celli y Castoldi, Chambrolin, Dellavalle y Solari, Calomino, Libonati, Gaslini Rofrano y Cesari. Referee: Como en este partido se disputará la Copa de la Federación Guipuzcoana con tal motivo se solicitará el concurso de un referée de la Asociación Uruguaya, pidiendo a esta designe entre los jueces Vallarino y Minoli.

Team B.— Magistreti, Sarasivar y Bidoglio, Medici, Vigliola y Monti, Loiso, Chiesa, Tarascone, Rivet y Cruz.

Team H.— Iribarren, Fonte y Ferrario; Bassadone, Semino y Bernal; Villagra, Rivero, Clarke, Vivaldo y Guruchaga.

Liniers v. Sp. Alsina.— Se designa para dirigir este match al referee F. Maffioli.

Una nota

En la tarde de ayer se recibió, en el local de la Asociación Argentina, una nota del jugador del club Del Plata, Bassadone, explicando el por qué no concurrió a Rosario, que como se sabe había sido designado suplente del team que debía medirse contra los rosarinos, por la disputo de la copa Culaciatti.

Rumbo a Río

En el vapor Southern Cross, que sale esta tarde de la Dársena Norte se embarcarán los componentes de los equipos de tiro, boxeo y natación que representarán a nuestro país en la próxima olimpiada que se realizan en Río Janeiro, acompaña a los deportistas argentinos el secretario de la Confederación Argentina de Deporte, señor Luis Carlini.

Pasado mañana, con el Highland Rover, saldrán las delegaciones de atletismo y basket ball y Don Rafael Cullen, presedente de la Confederación Argentina de Deportes.

Los checos eslovacos van a Montevideo

En la reunión celebrada anoche por el consejo superior, se resolvió que el domingo próximo los checoeslovacos crucen el charco para disputar un match amistoso con el team uruguayo que representará los colores de la citada nación en las olimpiadas a celebrarse en Río Janeiro.

Nuestros vecinos tendrán así ocasión de admirar una de las mejores líneas delanteras que han venido a estas repúblicas sudamericanas.

Los vascos juegan con el team internacional

En vista de que los checoeslovacos jugarán el domingo próximo en Montevideo, el consejo superior resolvió que el team que representará nuestros colores en el Brasil, dispute un partido contra el team de los vascos.

Después de la brillante performance realizada por los representantes de Guipuscoa en la capital rosarina, no dudamos que el domingo tendremos ocasión de presenciar un buen match, más que se disputará la copa de la Federación Guipuzcoana.

De refere actuará el juez Villarino, uno de los mejores árbitros sudamericanos.

Mañana se reunirá el C. S.

Para mañana, a las 20 horas, han sido citados los miembros que componen el consejo superior de la Asociación Argentina.

Como en la reunión realizada anoche lo que se hizo fué perder el tiempo, van a ver si en la reunión de mañana hacen algo útil.

Lawn tennis

ENTRENAMIENTO DE LOS JUGADORES

Los componentes del equipo de tennis que nos han de representar en las Olimpiadas Latino-Americanas, jugarán varios encuentros de entrenamiento y exhibición en los "courts" del Gascón Lawn-Tennis Club.

Los matchs darán comienzo a la llegada del tren que sale de Constitución a las 14.02 horas, el sábado próximo.

Intervendrán en esos encuentros de práctica, los aficionados E. H. B. Knight A. J. Villegas, C. Dumas, A. Hortal, A. Zumelzú, R. Boyd y W. S. Mac Hardy.

El team argentino se embarcará el 25 del corriente, en el vapor Andes.

TEMPERLEY LAW-TENNIS CLUB

Mañana a las 8 horas, se iniciarán en las canchas de este club, el torneo a la americana con ventaja doble de damas.

CLUB ATLETICO FERROCARRIL OESTE

Prosiguiendo el campeonato interno de tennis se jugarán el próximo domingo los siguientes matches: a las 8.30, G. R. y L. M. Williams v. P. P. Cozzi y W. Robson, por la final del doble de caballeros; a las 10: I. Pontin v. G. R. Williams, final de la sigle de caballeros y a las 14.30: Sra. B. C. Dónovan y Sta. A. M. Dónovan v. señoritas L. y A. Giusti, final del doble de damas.

La Copa Davis

Esta noche comenzarán los partidos

Filadelfia, 16. — Hoy llegaron a ésta los jugadores de tennis Patterson y Wood, componentes del equipo australiano que mañana, el viernes y el sábado disputará con el equipo español una serie de matches. El tercer miembro del equipo australiano, Anderson, llegará mañana. Se está restableciendo de un fuerte resfrío.

Tanto los australianos como los españoles realizaron breves entrenamientos. Se anuncia que todos los miembros del equipo español se hallan en excelentes condiciones.

Los ganadores de los matches entre los equipos australiano y español, se medirán con el equipo estadounidense en un round de desafío.

Esta noche se anunció el programa de los partidos que se jugarán entre los equipos español y australiano, y que es como sigue: mañana, Gerald y Patterson contra el conde de Gomar y Obara; Wood contra Manuel Alonso; viernes, Patterson y Wood contra de Gomar y Manuel Alonso; sábaoo, Wood contra de Gomar, Patterson contra Alonso.

José Alonso, capitán del equipo español, se ha retirado del juego activo.

Dwight F. Davis, donante de la copa, actuará como referee.

Campeonato metropolitano de Balón

Ha dispuesto el comité de emergencia de la Federación Argentina de Balón, que el próximo domingo se realicen los siguientes encuentros oficiales correspondientes a este interesante certamen:

PRIMERA DIVISION

C. A. Chacarita v. C. S. D. Vida y Acción, (jugado).

C. Deportivo Argentina v. C. A. Rivadavia, a las 10.30, en Versailles, Juez Villagrasa.

C. D. Salud y Cultura v. Olimpia, a las 10, en el Parque Chacabuco, juez Boggini.

C. A. Olimpo v. C. A. Wanderers, a las 8, en Miguelete y Pampa, juez Alsina.

C. A. Chacabuco v. C. A. Juvencia, a las 8, en Crucecita, juez Duscaino.

C. B. Antonio Valeta v. C. Ariel (jugado).

SEGUNDA DIVISION (A)

C. Ariel v. C. A. Chacarita Juniors, a las 13.30, en el Parque Centenario, juez Rivera.

B. C. Antonio Valeta v. C. D. C. J. Peuser, a las 14.30, en Bolivia y Gaona, juez Gandolfo.

C. D. Sud Americano v. D. C. Corinthian, a las 13, en el Parque Chacabuco, juez Moretti.

C. C. P. Villa Malcolm v. C. C. F. Apolo, a las 15, en el Parque Avellaneda, juez Del Río.

SEGUNDA DIVISION (B)

Club Olímpico v. C. A. Atenas, a las 13, en el Parque Avellanera, juez Del Río.

C. D. Salud y Cultura v. C. S. D. Vida y Acción, a las 15, en el Parque Chacabuco, juez Moretti.

Club Pedestre Juventud Boquense

Este club ha organizado para el domingo 10 de septiembre próximo una carrera pedestre de 2.000 metros para menores de 17 años que no hubieren obtenido ningún premio en este metraje, otorgándose a los vencedores los siguientes premios:

Una copa conjunto y cinco valiosos premios.

Las inscripciones se reciben en nuestra secretaría, calle Pinzón No. 281, todos los días de 20 a 22 horas, siendo el importe de la misma de un peso.

Del Mundo Obrero

UNA MISION INTERNACIONAL

Mi delegación al Paraguay

Con estos títulos publiqué un informe en este mismo diario. Pero habiendo omitido un dato importante reproduzco la primera parte:

"Con el alto fin de estrechar más las cordiales relaciones que con base sólida vienen labrándose entre el proletariado paraguayo, que se agrupa en el Centro O. Regional del Paraguay, único organismo en su género, y el proletariado que constituye la F. O. R. A. de finalidad Comunista Anarquista; con el noble propósito de materializar esas relaciones en un efectivo contacto, convínose, entre ambos consejos regionales, el intercambio de delegaciones. A raíz de tan fraternal avance fuí designado delegado ante los hermanos del país vecino representación que acogí con gran entusiasmo, en la seguridad que era el mejor medio para sellar por encima de las fronteras, la verdadera fraternidad que jamás obtendrán los pueblos por las vías oficiales.

Con tal objeto partimos para la tierra desconocida el 27 de abril, y al cuarto día por la mañana divisé los cerros que cual monstruosos vijías agazapados, parece que acecharan al enemigo que se halla al otro extremo del río y que amenaza apoderarse de la pintoresca ciudad de Asunción, que a espaldas de los promontorios se extiende descendiendo hasta besar las aguas que a sus pies aparentan la mansedumbre de un gran lago estancado... Por fin, a la tarde de este mismo día, dejamos a la izquierda el Pilcomayo y entramos en la rada, una especie de majestuoso anfiteatro. Desembarca ansioso de acompañar a los hermanos asuncenos en la manifestación con que se asociaron al acto internacional de protesta por el crimen de Chicago y de augurios vindicativos, y en el cual, yo expresaría, aunque en pobres palabras, no sólo la honda indignación que palpita en el seno del proletariado que representaba, sino también, los anhelos y la visión de futuro que se agigantan al calor de ese y todos los crímenes del universo.

Mis ansias se desvanecen al estrechar la mano de un proscripto... Es el camarada Deilla, echado de "su" patria argentina por anarquista y condenado al ostracismo por diez años, (antiguamente expulsaban de Atenas, a los que eran un peligro para la libertad...) quien me informa que la manifestación la realizaron de mañana, como es costumbre. No obstante este contratiempo, tuvimos oportunidad de exponer, en la misma noche, el mensaje de que éramos portador, en una velada que puso término a la jornada del 1.o de mayo.

En los primeros días de mayo, dimos una conferencia auspiciada por el Centro Anarquista "Renovación", otra por el Centro O. Regional del Paraguay y otra por el gremio de Aserradores. Hubieran sido mayores las actividades en Asunción, a no haber mediado un inconveniente que, desgraciadamente para los elevor trascendencia. Es bueno y útil consignarlo: La presencia y la propaganda del delegado, no agradó a los escasos elementos que allí se denominan anarquistas y se sienten dominados por el poder mágico de la "Dictadura Proletaria", y que ven otra especie de talisman en la "Fusión del Proletariado", o en lo que creen la encarnación viviente de esa fusión: La U. Sindical Argentina. Pero lo extraño del caso, es que en esas sugestiones o encantamientos, no estribaba el inconveniente... Este se manifestó a raíz de que se trabajaba subterráneamente, se hacía obra de zapa. Estas labores fueron infructuosas debido a que la fuerza de las circunstancias puso al descubierto toda la trama: se quería impedir a todo trance que el delegado recorriera el territorio paraguayo, para evitar la influencia de la F. O. R. Argentina Comunista, como si ya los anarquistas, desde muchos años, no hubieran abonado el terreno a mano llena; y sobre todo se quería destruir totalmente el ingreso del C. R. del Paraguay en el Comité Interamericano que ha de servir de base a la formación de la proyetcada Internacional Revolucionaria, que ha de substentarse en los principios y fines de la F. Comunista. Así lo pusieron de manifiesto, so pretexto de ser amantes de la "Dictadura" y la "fusión", después de aprobarse en el Consejo y en mi presencia, pasar a consideración de las organizaciones, el texto de la circular internacional que contiene los puntos principales de las resoluciones en materia de las internacionales, y que es, al mismo tiempo, la fiel expresión de la voluntad del congreso extraordinario que celebró la F. Comunista. Y téngase en cuenta, que al hacer yo entrega de esta circular y ser resuelto lo que antecede, no hubo oposición alguna, ni aun por parte de los miembros que más tarde desconocieron la resolución, al ser dado, por los que oficiaban de instructores, el grito de alarma. En esa misma reunión se acordó a una invitación mía, el envío de un delegado paraguayo al próximo congreso de la F. Comunista.

Pero los fines que se perseguían no fueron alcanzados. Eso sí, nos causaron daño: a los obreros de una y otra parte perjudicaron. Y a causa de tan repugnantes intrigas, abandonóse la propaganda para repeler las agresiones, sordas al principio, tumultuosas al fin... (En reunión plena del Consejo, aprobose que este se hacía responsable de la propaganda hecha por el delegado internacional y de la que hiciera, siempre se mantuviera dentro de los principios y fines que sostiene la F. Comunista; y que se hicieran varios actos, inclusive un mitin pro Sacco y Vanzetti, que no fué posible realizar por culpa de los "unificadores"). Lo curioso y risible de estas incidencias es, que los que acusaban inhumanamente a la F. R. A. Comunista y a los anarquistas de Asunción, de divisionistas y mutiladores del movimiento obrero; los que propalaban, valiéndose del guarany, idioma aborigen que, a no dudarlo, contiene el poder misterioso y encantador de las selvas que cautiva y aprisiona el alma de ese pueblo que siente y piensa al calor divino de sus antepasados, que la F. Comunista había ido al Paraguay, a sembrar la discordia y a introducir el germen de la lucha fratricida, que, según ellos, ha sembrado en la Argentina. Esos mismos fueron los que, en el terreno de los hechos, demostraron elocuentemente ser los verdaderos intérpretes de esa escuela criminal, cuyos procedimientos son conocidos en todos los países. Tal cual sucede con los "fraternizadores" argentinos.

En vista que no les fué posible triunfar en sus propósitos, los dirigentes de la F. del Calzado llevaron ésta a la autonomía; y el caudillo gubernista Raymundi, delegado de las vendedoras del mercado, hace esfuerzo con el mismo fin. Respecto a este personaje, podemos decir, sin el más mínimo tener, es el ejemplar más original de la zoología política: es tal la variedad de colores que ostenta su piel y los cambios repentinos que sufre, que resulta hasta imposible precisar la especie a que pertenece. En esto consiste que, a pesar de su popular condición de mercader de las ideas y sentimientos, fuera miembro del Consejo, puesto que le ha valido desarrollar su taimada política Jacopecú o Ayalista, llegando hasta conseguir que los poquitos hombres que en el Consejo obstaculizaron mi misión, facilitaran la buena marcha de sus trabajos... Los llamados "fusionistas" y partidarios de la "dictadura", al tratar de ecitar que el Centro Regional se asociara a los preliminares de la Internacional, no hacin otr cos, unque no intencionlmente, que fvorecer los planes en este sentido, del agente Raymundi, que tenía que destruir todo proyecto que tendiera a encauzar las organizaciones paraguayas en el sendero francamente revolucionario, y que al contraer un compromiso, tenía aparejado el desligamiento total de los individuos al servicios de las fracciones políticas. — *Jorge Rey Villalbo.*

Nota.—Véanse los números de fechas 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 del mes actual.

Federación Vendedores de Diarios

Gran función y conferencia

A beneficio de su caja social realizará el domingo 20 de agosto a las 21 horas en el local Estados Unidos 3545, una función y conferencia en la cual prestarán su valioso concurso los compañeros J. L. Garibaldi, Gaspar Yorio, José Rossetti, T. Pereyra (canillita) Herminia García y M. Echeverri.

El programa preparado para esta velada lo constituyen, 1.o sinfonía, apertura del acto por un compañero, poesías revolucionarias por la compañera Herminia García, monólogo dramático social en verso, recitado por Gaspar Yorio, titulado: "Víctima del despotismo"; el zapateador T. Pereyra (canillita) Bailes internacionales, monólogo cómico recitado por el compañero J. L. Garibaldi, titulado "El carrero en huelga", Conferencia por el compañero M. Echeverri, sobre "La anarquía frente a las demás tendencias; estreno del diálogo en verso y dos jornadas original de Gaspar Yorio titulado "¡Herencia maldita!" (Antonio Gaspar Yorio; Ernesto, José Rosetti) "Viva el atorrantismo"!, monólogo cómico y de crítica social, recitado por el compañero J. L. Garibaldi. Estreno de un entremés en verso original de Gaspar Yorio.

S. de R. Enceradores de Pisos

Se invita a todos los obreros del gremio a la asamblea general ordinaria que se efectuará el sábado 19 del corriente a las 19 horas (7 p. m.) en Tacuarí 652. Orden del día; acta anterior, Balances, integración de la C. D. Circular de la F. O. C. B. referente al sindicato de mozos. Reformas del C. P. agitación pro-salario mínimo y asuntos varios.

Por la importancia de la orden del día y lo extenso de la misma, ningún compañero debe faltar a esta asamblea y a la hora indicada. — La Comisión.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

Invitamos a concurrir a la asamblea general el día viernes 18 del corriente a las 20 horas y 30 minutos en el salón "Italia Unita" Cangallo 3525, donde será sometido a consideración del gremio la siguiente orden del día: Lectura del acta anterior, nombramiento de un compañero empleado, correspondencia. ¿Cree el gremio que las herramientas deben proveerlas los dueños de los talleres?

Asuntos varios.

Que nadie falte a la asamblea. — La Comisión.

CASA LASERRE, sita en P. Colón 367.

Este movimiento sigue en el mismo estado y recomendamos a los obreros del gremio no concurrir a los pedidos que este burgués hace por la prensa.

CASA LACAVA sita Uriarte 1323

El personal de esta casa, se declara en huelga a raíz de que este burgués no quiere conceder un pedido de pequeñas mejoras que los obreros solicitaban.

Quedan enterados los compañeros del gremio. — La Comisión.

Federación Obrera del Ramo de Construcciones

El consejo federal de esta Federación, hace un llamado a todos los obreros plomeros a la asamblea que se realizará el día 20 del corriente a las 9 horas en el local de Rioja 3855, con el objeto de constituir definitivamente ese sindicato.

Espera este consejo federal que ningún obrero plomero y en especial los ex componentes del sindicato Plomeros Unidos no falten a esta citación; pues no escapará al alcance de esos trabajadores la necesidad impostergable de constituir una sólida organización donde la voracidad y espíritu de explotación capitalista se estrella.

Es necesario poner coto a los desmanes de nuestros explotadores y ello lo lograremos haciéndonos fuerte por medio de nuestro sindicato, que como en otrora en conjunto con los demás trabajadores del ramo podamos realizar una obra eficiente en beneficio de nuestros intereses y derechos de explotados.

¡Trabajadores plomeros el consejo federal de la Federación del rema de construcciones os llama, para constituir una fuerte organización, la que al calor de las demás organizaciones del ramo pueda realizar una valiente obra de unión y solidaridad entre todos los explotados!

¡Que nadie falte, por nuestros intereses, por nuestros derechos y por la más estrecha solidaridad con nuestros compañeros de la construcción!

¡Todos el domingo, 20 a las 9 horas en Rioja 836.! — El Consejo Federal.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA.

El sábado 19 del actual, a las 21 horas se realizará una asamblea general ordinaria, en el local del sindicato de mozos y anexos, sito en Sarmiento 1136 a objeto de tratar la siguiente orden del día:

Acta. Balance. Informe de secretaría. Circulares N.o 5 y 7 de la U. O. L. Comité pro presos. Asunto suplentes. Renovación parcial del consejo A. (8 titulares y 8 suplentes) Asuntos varios.

Nota.—Por tener derecho al acceso del local es indispensable tener pagas las cuotas hasta el mes de julio inclusive.

S. de R. Obreros Talabarteros y Anexos

La comisión de este sindicato invita al personal talabartero de la casa Pasques, Hnos, a una reunión que se efectuará hoy miércoles 16, en el local Suipacha 74, a las 17.30 horas (Sección Centro). — La Comisión.

Industria del Calzado

CASA PAYERAS

La huelga que venimos sosteniendo con la casa del epígrafe sigue firme como el primer día. Las artimañas puestas en juego por el patrón para hacer fracasar nuestro movimiento se estrellan contra la férrea unión de nuestro gremio.

La C. de H. solicita de todos los obreros concientes, su apoyo en este conflicto. — La Comisión.

Casa La Porta

Sigue en conflicto el personal de esta casa instalada en la calle Corrientes 1519.

En la última asamblea realizada por los obreros de cosido a mano se resolvió prestar a los huelguistas la más estricta solidaridad. — El comité de huelga.

"La Batalla", periódico de ideas y crítica, de Montevideo

Se pone en conocimiento de todos los paqueteros y suscriptores de este periódico, que desde la fecha en adelante toda la correspondencia relacionada con "La Batalla debe ser remitida al agente general en esta capital, M. M. Pires, Suipacha 74, y también todo el que adeude suscripciones debe abonarlas al mismo agente, en el mismo local, todos los días de 18 a 23.

"La Batalla" se vende en todos los kioscos de la capital.

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

Continua firme el conflicto planteado al dueño del garage Ideal, sito en la calle Uruguay 1045. Habiendo vencido el plazo acordado a los camaradas chauffeurs para abandonar el citado garage, ponemos en conocimiento del proletariado que aquellos coches que continúan guardándose en dicho local son traidores a la causa y serán tenidos en cuenta por este sindicato el día que solucionemos nuestro conflicto. — La C. A.

Sindicato de Mozos y Anexos

Nuestros conflictos

Siguen firmes los conflictos que venimos sosteniendo con las siguientes casas: Bar Olimpo Avenida San Martín 1515, Hotel Scandinavia (Plaza Constitución), Café Los Rosedales, Santa Fe y Thames y Rivadavia 4999 (Lechería).

Pedimos una vez más solidaridad a los obreros conscientes para llegar al triunfo completo de nuestras justas aspiraciones. — El comité de huelga.

Tribuna libre

A los obreros aceiteros

Acabo de leer la sorprendente noticia, de que os habéis adherido a la U. S. A. Francamente, nunca creí que vosotros, que os mostrábais tan entusiastas por la F. O. R. A. C., cometeríais la torpeza de aliaros a los camaleones. No obstante, debo dar crédito a lo que la U. O. Local dice, si he de atenerme al júbilo que demuestran sus dirigentes con tal suceso.

Yo no pertenezco a vuestro gremio, pero eso sí, he sido de vuestro sindicato. Que la poquita obra que anónimamente se hace, aunque transitoriamente es de escaso valor, es siempre de afirmación en nuestros ideales.

Seguro estoy, que os habéis ido a la U. S. A., porqué está el sindicato de chauffeurs a ella adherido y es el que con más probabilidades de éxito, puede prestaros ayuda. Pero a eso no se llama tener convicciones, sino conveniencias. Por conveniencia únicamente os habéis ido con los que detractábais.

Sabed, que con convicciones, se muere heroicamente en la pelea, nunca aliándose al enemigo. Pero no importa; os habéis ido a la U. S. A. los obreros aceiteros, con sello y con almohadilla, más los ideales que decíais defender y por los que parecíais sacrificaros, quedaron en el sindicato, que en ese caso soy yo.

Salud y pesetas. Sobre todo pesetas; qué en el U. S. A. es más fácil conseguirlas. — EMILIO ARGUELLES.

El Mundo á través del objetivo

EL ALPINISMO Y EL AUTOMOVIL



Aquello de trepar cerros y montañas es un deporte que tiene sus locos entusiastas y partidarios, pero con el tiempo todo va progresando. Será un deporte muy bello pero es muy molesto el trepar como las cabras, sin más apoyo que unos bastones con punteras de hierro y unas sogas para ir atándose unos a otros y que no se extravien. El progreso consiste en hacer alpinismo en automóvil. En suiza se han construído grandes carreteras especiales para los turistas entre las cuales, una de las más bellas es la que reproducimos en este grabado, la que va a la garganta de Gelibriar a 2556 metros de altura. Así se está a gran altura, entre las nieves eternas y... cómodamente instalados en automóvil. Es el ideal

ULTIMAS FOTOGRAFIAS DEL CRATER DEL VESUBIO





Hay fotógrafos de una valentía que deja helado a cualquiera. ¡Subir hasta la cumbre del Vesubio e internarse en el terrible cráter solo para darse el lujo de impresionar algunas placas es algo que impresiona a cualquiera! El profesor Malladra, director del observatorio del Vesubio, en Nápoles, ha tomado estas vistas sensacionales. En la primera vemos un nuevo cráter que se ha formado dentro del gran cráter, a partir de febrero pasado, que arroja ceniza roja y lava, y abajo, las grietas nuevas que existen dentro del gran cráter por las que se exhalan emanaciones sulfúricas

LA GRATITUD DE FRANCIA A SUIZA



Ha sido un bello gesto esta expresión de la gratitud francesa a Suiza, noble país de asilo y refugio en todas las épocas y que, durante la gran guerra no desmintió su tradición hospitalaria. A través del territorio suizo, convenientemente atendidos pasaron centenares de miles de franceses de las regiones invadida., a Francia. 286.000 pasaron por Schaffhouse, 192.000 por Basilea. En la primera de estas ciudades se ha inaugurado un monumento de la gratitud francesa. Representa, esta escultura de Landowski, a la Suiza, con su vestido de la Cruz Roja, prestando consuelo a una mujer y un niño franceses

LAS TELAS DE PUVIS DE CHAVANNES VUELVEN A AMIENS



La ciudad ..de Amiens, cuenta como orgullo artístico una famosa colección re lienzos del célebre Puvis de Chavannes, que son el atractivo principal del Museo de esa ciudad picarda. La suerte de la guerra puso a Amiens demasiado cerca de la línea de combate y era de temerse por la suerte de estas telas que fueron trasladadas a Blois, en cuyo castillo han permanecido cuatro años. Pasado el peligro. Amiens ha vuelto a recuperar sus telas célebres, cuyo embalaje, dadas sus grandes dimensiones, ha sido cuestión complicadísima y que se ha realizado a la perfección. Vemos aquí el momento en que son arrolladas las pinturas célebres en el castillo de Blois, para ser expedidas a Amiens.

El último peatón

FANTASIA DE CLEMENT VAUTEL

A finales del siglo XXII el número de Parisinos y Parisinas que continuaban sirviéndose de sus piernas para trasladarse de un lado a otro, disminuyó muy rápidamente.



Este medio de locomoción, viejo como el mundo, no respondía más a los gustos, y a los deseos de una humanidad que quería ir de prisa y que repugnaba el esfuerzo físico.

Se cree que quedaban en París hacia el año 2199 unos 20.000 peatones, en medio de los nueve millones de habitantes que rodaban en auto, volaban en avión, se estacionaban en plataformas móviles o utilizaban para circular por las aceras patines eléctricos con los que se cruzaban a razón de 30 kilómetros por hora.

Estos 20.000 peatones, en su mayoría de bastante edad, pasaban por originales pavulmente apegados a una tradición y a pérdida... Marchar, poner un pie delante del otro, emplear sus corvas para recorrer lenta y penosamente el inmenso París. ¿Hay algo más antiguo y ridículo?

Las líneas de los últimos infantes se aclararon aun más... Centenares, millares de peatones fueron aplastados, laminados por toda clase de ruedas; otros fueron triturados por aparatos voladores que de repente dejaban de volar.

En el año 2205 no quedaban más que 500 peatones en los que la estadística de la prefectura de policía citaba: 10 miembros del instituto, 33 senadores, 2 secretarios de la Comedia Francesa, 9 profesores en el código de Francia o en la Sorbona, 4 generales, 43 rentistas, etc.

Varios accidentes redujeron aun más este último número. También murieron algunos peatones de muerte natural aun cuando esto fué desde luego una excepción.

En el año 2215 los supervivientes no eran más que 40. Dos años después ¡ay! no eran más que 20. En 2221 eran tres como los mosqueteros. El uno era miembro de la academia de la lengua, el otro daba en el museo un curso sobre las costumbre de los chorlitos y el tercero pescaba con caña entre el puente de las Artes yel Puente Nuevo.

Este anciano era el que en 2222 representaba solo a la raza, tan numerosa en otro tiempo, de peatones.

Habría podido decir con legítimo orgullo:

—¡No ha quedado más que uno, y soy yo! Pero no tenía orgullo y como todos los pescadores de caña, no decía nada.

El último peatón se llamaba Plácido Durand.

Antiguo funcionario, habitaba una antigua casa en la cita de San Luis, que con sus cinco pisos, parecía una casucha comparada con los rascacielos de que estaba poblado el París del siglo XXIII.

A despecho de todas las burlas y sarcasmos rehusaba considerar sus piernas y sus pies como accesorios inútiles y todos los días se servía de ellas según el uso inmemoral que condenaba el progreso de los medios de locomoción.

Inútil decir que Prácido Durand se convirtió en la más sensacional de las curiosidades parisinas. Al descender los extranjeros del rápido areo ponían la pregunta de ritual: Disponemos de treinta y cinco minutos. ¿Qué podemos ver aquí? y los cicerones respondían:

—La Venus de Milo, la Gioconda y Plácido Durand.

—¿Plácido Durand?

—¡Sí; el último peatón!

—Empecemos por este fenómeno.

Así, cada vez que salía de su casa Plácido Durand, era escoltado por una nube de aviones y autos ocupados por papanatas que cambiaban estas reflexiones.

—¡Imposible! ¡Anda con sus piernas!

—¡No va de prisa, pero avanza!

—¡Qué curioso! Vean cómo a cada paso lleva el pié que ha quedado detrás a ponerlo delante. ¡Es verdaderamente curioso!

—¡Eso lo debió aprender cuando era pequeño.

Las mujeres exclamaban:

—¡Pobre hombre; debe fatigarse horriblemente!

Los profesores instruían a sus alumnos:

—He ahí como marchaban nuestros padres. Nunca tenían prisa y se contentaban con hacer cuatro o cinco kilómetros por hora.

Los muchachos subidos en patines, movidos por la electricidad, seguían al último peatón, prodigándole vocablos de esta clase:

—Vean al viejo loco que hace equilibrios en la calle.

—Anda sobre sus pies. ¿Por qué no sobre las manos?

—Cierra el compás. ¡Eh, abuelo, lo vas a romper!

Muchos circos y music-hall científicos del extranjero, en los que la agilidad, la fuerza y la audacia humana habían sido reemplazadas por ejercicios de autómatas, propusieron a Plácido Durand montones de oro si consentía en dar una vuelta de pista durante seis representaciones... y hasta hicieron propagandas irresistibles.

¡Atracción sensacional!

El acróbata más sorprendente de los tiempos modernos:

Plácido Durand, de París.

El hombre que anda con su piernas.

N. B. — Los experimentos del "último peatón" están sometidos al más riguroso controle científico.

Pero Plácido Durand respondió a los "managers":

—¡No, no ando!

Un grupo de diputados formó una proposición de ley concebida en estos términos:

Artículo primero.— Plácido Durand, llamado el "último peatón" será alojado en el Museo (sección Paleontológica).

Art. 2o.—Está absolutamente prohibido aplastarlo bajo ningún pretexto; el prefecto de policía nombrado conservador de "el último peatón" tomará todas las medidas para ponerle a cubierto de los vehículos mecánicos.

Art. 3o.—Después de la muerte de Plácido Durand, el cuerpo será remitido a la Facultad de Medicina, que lo empleará, en interés de la ciencia, para el estudio de las piernas de este curioso fenómeno.

El inspirador del proyecto declaró:

—Señores, si encontramos en alguna caverna un iguanodon, un plesiosaurio, un diplodocus vivo, daríamos a este superviviente de los tiempos prehistóricos un valor inapreciable y haríamos todo lo posible par conservarle el mayor tiempo posible.

Poseemos en el mismo París un ejemplar de la humanidad que en otro tiempo marchaba por la tierra sirviéndose penosamente de esos dos soportes que se llaman piernas.

Este ejemplar es único; con un interés a la vez científico e histórico, proponemos pase a ser propiedad del Estado y que su conservación sea asegurada tanto tiempo como sea posible por medio de los cuidados del prefecto de policía.

Algunos diputados ultramodernistas lanzaron estas interrupciones.

—¡Vuestro último peatón no es interesante!

—¡Aplastémosle como a los otros!

—¡Disecarle en seguida y que termine esto.

Pero el proyecto fué aprobado por una gran mayoría.

Plácido Durand se negó al principio a abandonar su antiguo departamento para ir a instalarse en la galería de los diplocus, pero al fin fué preciso obedecer a la ley.

A pie seguido por un cortejo de automóviles y aviones se trasladó al museo.

—Por lo menos — preguntó a los sabios que le tocaban las piernas — po lo menos ¿podré salir de cuando en cuando a pescar con caña? — El Sena no está muy lejos de aquí.

Después de un detenido consejo le fué concedida esta autorización.

El mismo día en que Plácido Durand, se convirtió, apesar suyo, en un pensionista del museo fué interviuvado por un redactor de "Sans Fils" el gran diario mundial.

He aquí un estracto de ese airoso artículo.

"El último peatón no tiene aspecto fatigado por haberse servido tanto de sus apéndices inferiores. Aun diré más. Parece encontrarse mejor que muchos de sus contemporáneos para quienes la marcha es desconocida.

"—Precisamente — me declaró Plácido ha sido como he podido permanecer tal como me veis, ágil, fuerte, dispuesto — Si hubiere seguido el ejemplo que me dan las gentes de hoy día, tendría vientre, los miembros angilosados, sería incapaz del menor esfuerzo. La marcha es un ejercicio higiénico que nos da la naturaleza y tenemos piernas para hacer uso de ellas.

"Como yo sonriera con excepticismo, continuó:

—Los medios de locomoción moderna, estoy conforme en que son admirables. Ir de París a Nueva York en dos horas y tres cuartos es soberbio, pero es locura haber olvidado que somos, ante todo, bípedos y que estamos hechos para marchar a una velocidad moderana, con ayuda de nuestro medios físicos. Esas piernas que ustedes no quieren utilizar seguirán la suerte de todos los órganos que se convierten en supérfluos: van a hacerse raquíticas, anémicas, desaparecerán progresivamente.

Plácido Durand sonrió y después de encendida de nuevo su pipa, añadió sarcástico:

—Se pregunta muchas veces qué será la posteridad.

"Este pobre hombre evidentemente desvariaba: me separé de él sin atreverme a recordarle el proberbio: "El que no tiene cabeza, tiene pies".

El último peatón vivió aun algunos años rodeado de una curiosidad que no dejaba de ser irónica.

La fecha de su muerte debió ocurrir hacia el año 2232.

Su conservador ,el prefecto de policía ¿descuidó la misión de que había sido encargado? Es probable pues una hermosa mañana Plácido Durand fué alcanzado por un autobus de veinticuatro ruedas que marchaba a razón de ciento veinte kilómetros por hora.

No levantaron más que un cadáver y para colmo de desgracia — la Facultad de Medicina no se consolara jamás — las piernas misteriosas del último peatón estaban horrorosamente destrozadas.

Conservatorio Musical "Cereda"

En este conservatorio del que es profesor director don José A. Cereda, se han llevado a cabo los exámenes de fin de curso, habiendo rendido las pruebas respectivas, los siguientes alumnos: José Eusebio Urruchúa, Juan C. Flores, Fernando Klurfau, Juan C. Brun, Angélica Martínez, Sandalio A. Fibres, Adolfo A. Caparello, Francisco Fernández, Joaquín Spandonari, Renata Dell'Ara, Enrique S. Dotti, Vicente Incardone, Luis J. Cereda, Alejandro B. Sora, Amanda M. Bellón, Delia C. Delazza, Carmina Maddonni, Oscar Cattáneo, Juan C. Bellón, Eduardo Morzo, Emma L. Calaina y Alfonso G. Masferrer.

Los alumnos que se presentaron ante la mesa examinadora, lo hicieron sin lecciones preparadas de antemano, quedando las pruebas exigidas a criterio de los miembros de la mesa examinadora como se estila en la escuela europea.

El alumno Urruchua mereció los plácemese de la comisión, por su brillante examen de solfeo, teoría, historia y tesis presentada, obtuvo su título de profesor superior de solfeo.

Gobernador del Chubut

Mientras los ríos se desbordan en Chubut y millares de pobladores sufren las contingencias del desastre, el gobernador del territorio permanece diariamente en las antesalas del ministerio del Interior, ignorándose el objeto de sus permanentes visitas a la Casa de Gobierno.

Dijimos que no obstante los pedidos telegráficos y notas enviadas por vecinos de aquel territorio al presidente clamando por la reelección del gobernador, este funcionario no sería nombrado nuevamente debiendo cesar en su cargo dentro de 20 días, en que expira el período legal.

Chubut ganará mucho con la cesantía del actual gobernador titular.

¡Ojo!

"Termas de Río Hondo", 14. — Desde ayer se encuentra en esta estación balnearia el ojo imperfecto de Ramón Vizcaíno Gómez, el "manager" electoral de este Virola ,o sea el gobernador Cáceres, de Santiago de los Negociones, y e enemático doc Octaviano Vera. No hacen rancho aparte y se complacen en descuerear al Peludo, de sobremesa.

A Ramón Vizcaíno Gómez le ha dado por los ejercicios físicos, sin duda para rebajar el mondongo, y al efecto, hacha en el "monte", y toca la "guitarrita" y le encanta el recorrido del ferrocarril.

ATENEO POPULAR

Anoche, en el local de la biblioteca Juventud Estudiosa, Australia 1499, llevóse a cabo la anunciada conferencia organizada por esta institución y a cargo del señor José M. Manganiello. El orador disertó sobre "Historia del derecho civil argentino", significando la conveniencia de que el pueblo conozca esta clase de estudios para su mejor comprensión y para capacitarse en el sentido de asegurar las modificaciones y mejoras que la experiencia y el progreso social aconsejen. Refirióse, más adelante, al derecho civil, explicando su concepto y su situación con respecto a las demás ramas jurídicas y, al explicar la evolución del derecho civil argenti, dividiéndola en tres épocas: colonial, organización política codificación, hizo una crítica al código de nuestro país, indicando la necesidad de reformarlo parcialmente, como asimismo, a muchas de sus instituciones y estudió la vida y los conocimientos jurídicos de Vélez Sársfield.

Fué aplaudido por la numerosa concurrencia que siguió con interés el desarrollo del tema.